

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 11578470 4



From the library of

ROBERT A. FENN

DATE: December 1969

PLACE: London England

FROM: Foyle's



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761115784704>

THÉÂTRE NATIONAL DE L'OPÉRA-COMIQUE

DIRECTION DE M. ALBERT CARRÉ (Paris 1902)

PELLÉAS ET MÉLISANDE

Drame lyrique en 5 actes et 12 tableaux

DE

Maurice Maeterlinck

MUSIQUE DE

CLAUDE DEBUSSY

Partition d'Orchestre



DURAND & C^{ie}, Éditeurs - PARIS

4, Place de la Madeleine, 4

United Music Publishers Ltd. Londres

Elkan-Vogel C^o., Philadelphia, Pa (U.S.A.)

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Made in France

Imprimé en France



PELLÉAS ET MÉLISANDE



Index

	Pages
ACTE I.	
— SCÈNE I. — Une forêt	I
— SCÈNE II. — Un appartement dans le château	30
— SCÈNE III. — Devant le château	46
ACTE II.	
— SCÈNE I. — Une fontaine dans le parc	70
— SCÈNE II. — Un appartement dans le château	97
— SCÈNE III. — Devant une grotte	134
ACTE III.	
— SCÈNE I. — Une des tours du château	151
— SCÈNE II. — Les Souterrains du château	187
— SCÈNE III. — Une terrasse au sortir des souterrains	198
— SCÈNE IV. — Devant le château	218
ACTE IV.	
— SCÈNE I. — Un appartement dans le château	252
— SCÈNE II. — — —	262
— SCÈNE III. — Une fontaine dans le parc	307
ACTE V.	
— Une chambre dans le château	365

PELLÉAS ET MÉLISANDE

Drame lyrique en 5 actes et 12 tableaux

DISTRIBUTION

PELLÉAS	{ petits-fils d'Arkel }	MM. Jean Périer
GOLAUD		
ARKËL, roi d'Allemonde		Vieuille
LE PETIT YNIOLD.		Blondin
UN MÉDECIN		Vigulé
SERVANTES		
MÉLISANDE.		M ^{lles} Garden
GENEVIÈVE (mère de Pelléas et de Golaud)		Gerville-Réache

Directeur de la musique : M. ANDRÉ MESSAGER.

Directeur de la scène : M. ALBERT VIZENTINI.

Chef du Chant : M. LOUIS LANDRY. — *Chef des Chœurs :* M. H. BUSSER.

Décors de MM. JUSSEAUME et RONSIN.

Costumes de M. BIANCHINI.

Pour traiter de la location de la partition, des parties de chœurs et d'orchestre, de la mise en scène, etc.
s'adresser à A. DURAND et FILS, éditeurs-propriétaires pour tous pays
4, Place de la Madeleine, Paris

NOMENCLATURE DES INSTRUMENTS



3 Flûtes
2 Hautbois
1 Cor Anglais
2 Clarinettes
3 Bassons
4 Cors
3 Trompettes
3 Trombones
1 Tuba
Timbales
Cymbales
Triangle
Harpes
Quintette à cordes



AVIS

La possession de cette partition d'orchestre ne donne aucun droit de représentation ou d'exécution.

Conformément à la loi, ces droits restent réservés à l'auteur ou à ses représentants.

Toute reproduction par l'autographie ou la copie sera rigoureusement poursuivie comme contrefaçon.

Très modéré

D. & F. 6577

1

Fl. *pp*

C.a. *pp*

Cl. *pp*

B^{on}. *pp*

Timb. *pp*

2^d V^{on} *pp*

Alt. *pp* *très expressif*

V^{lle} *pp* *très expressif*

C.B. *pp*

pp

Fl. *pp* *F. Solo*

Hrb. *p doux et expressif*

C.a. *pp*

B^{on}. *pp*

Timb. *pp*

2^d V^{on} *pp* *sur la touche*

Alt. *pp* *sur la touche*

V^{lle} *pp* *pizz.*

C.B. *pp*

Tutti div. *pp*

2

Fl.

Hrb. *più p* *un peu en dehors*

C.a.

Cl. *1^o Solo* *p doux et expressif*

B^{ass} *1^o* *2^o* *3^o* *p*

Cors *1^o* *p*

Timb. *tr* *ppp* *tr* *ppp*

2

1^{re} Violon

2^d Violon

Alt.

arco *b₂* *b₂*

Vclle. *pp* *div.*

C. B.

[illegible]

Entre Golaud

Entre Golaud

Cl. *p molto dim.*

Horn *p molto dim.*

Cors *pp*

Timb. *p molto dim.*

Alt. *pp*

Vcll. *molto dim.* div. en 4

C. B. *molto dim.*

Otez vite les sourdines

GOLAUD

moins lent
Otez les sourdines

Je ne pourrais plus sortir de cette fo - rê.

Otez les sourdines

4

Cl. *p* *à 2* *CRESC.*

B. *p* *CRESC.*

Cors *cuivrez* *p* *più p*

Go. *p* *più p*

2^d V. *4* *Dieu sait jus - qu'ou cet - te bê - te mia - né* *sans sourdines* *pizz* *Je croyais ce pendant l'a - voir bles -*

Alt. *div.* *pizz* *CRESC.*

Vcllo *p* *3* *dim.* *3* *p* *3* *CRESC.* *3* *3*

C. B. *p* *3* *dim.* *3* *p* *3* *CRESC.* *3* *3*

Cl. *mf* *dim.* *mf* *più p* *revenez au mouvt*

B. *mf* *dim.* *p* *più p*

Go. *mf* *dim.* *p* *più p*

see a mort: et voi - ci des traces de sang Mais mainte - nant, je l'ai perdue de

V. *mf* *arco* *dim.* *p* *div.* *revenez au mouvt*

Alt. *mf* *arco* *dim.* *p*

Vcllo *mf* *dim.* *p*

C. B. *mf* *dim.* *p*

Hrb. *1^o*
p *più* *p*
 Go. Oh! oh! qu'y a t'il là au bord de l'eau? U - ne pe - ti - te fil - le qui pleure au bord de l'eau
mf *p*
 4^e Violon

Tranquille

7 1°

p

1° et 2°

p

pp pizz

pp pizz

pp pizz

pp pizz

pp pizz

pp div.

Elle ne m'entend pas. Je ne vois pas son vi - sa - ge. Pourquoi pleures -

p *dim.* *pp*

p *pp*

p

arco

arco

p

en animant

au mouvt

Flt.

Cors

Go.

tu?

N'avez pas peur. Vous n'avez rien à craindre.

6 Violons

arco

pizz

au mouvt

Alt.

Vclle.

This musical score is for the 'Mélisande' scene from Wagner's opera Parsifal. It features the following parts:

- Hrb.** (Horn): Two staves, each with a melodic line starting on a half note, marked *p* (piano).
- Bois** (Woodwinds): Two staves, each with a melodic line starting on a half note, marked *p* (piano).
- MÉLISANDE** (Soprano): A single staff with a melodic line starting on a half note, marked *p* (piano). The lyrics are: "Ne me touchez pas, ne me touchez pas!"
- Gu.** (Guitar): A single staff with a melodic line starting on a half note, marked *p* (piano). The lyrics are: "Pourquoi pleurez-vous ici, toute seule." and "N'ayez pas peur... Je ne vous ferai..."
- Alt.** (Alto): Two staves, each with a melodic line starting on a half note, marked *pp* (pianissimo).
- Vclle** (Violoncelle): Two staves, each with a melodic line starting on a half note, marked *pp* (pianissimo).

The score is written in 3/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

animé

M. Ne me touchez pas! Ne me touchez pas ou jemejette à l'eau!..

Gu. pas... Oh vous é_tes bel_le Je ne vous tou_rche

V. unis *mf*

Alt. unis *mf*

Vclle. unis *mf*

C.B. *pizz mf*

Curs. *p* *doux et expressif*
 Gu. pas... Voyez, je resterai ici, contre l'arbre. N'ayez pas peur... Quelqu'un vous a
 Alt. *pp*
 Violoncelle *div.*
 C.B. *pp* *p* *expressif* *div.* *pp*

10 En animant

Hub. *dim. molto*

Cl. *1^o Solo* *2^o p*

Bon. *1^o Solo* *p expressif* *dim.*

Cors *2^o pp* *Otez les sourdines*

M. *On! oui! oui!*

Go. *c'il fait du mal?* *Qui est-ce qui vous a fait du mal?*

10 En animant *Tous div.* *à 6* *mf* *pp avec la pointe*

V. 1^{re} *mf*

Alt. *mf*

V. 2^e *unis pizz. arco* *pp*

C. B. *pp*

poco rit.

C. a. *p* *1^o 2^o* *mf* *dim.*

Cors *pp* *pp* *mf*

M. *Tous! tous!* *J'en veux pas le dire! Je ne peux pas le dire*

Go. *Quel mal vous a-t'on fait*

V. 1^{re} *pp* *avec la pointe* *div.* *pos. nat.* *mf* *poco rit.* *dim.*

V. 2^e *pp* *pizz.* *arco* *mf* *dim.*

Alt. *p* *p* *mf* *serenc.*

V. 3^e *p* *mf*

C. B. *mf*

11 tempo

à 2

Hrb. *p* *cresc.* - - - - - *scen* - - - - - *da* - - - - -

C.a. *p* à 2 *cresc.* - - - - - *scen* - - - - - *da* - - - - -

Cl. *p* *cresc.* - - - - - *scen* - - - - - *da* - - - - -

B^{es} *3^e* *cresc.* - - - - - *da* - - - - -

Cors *4^e 3^e* *p* *cresc.* - - - - - *da* - - - - -

Go. *3^e* *f* - - - - - *da* - - - - -

Voy. ons; ne pleu rez pas ain si. Dou venez-vous?

11 tempo

Voy. *p* *cresc.* *div.* *tres expressif* *f* *3^e* *da* - - - - -

Alt. *p* *cresc.* *div.* *f* *3^e* *da* - - - - -

Velle *p* *cresc.* *pizz* *f* *3^e* *da* - - - - -

C.B. *p* *cresc.* *pizz* *f* *3^e* *da* - - - - -

pressez - - - - - 1^{er} mouvt

12 Lento

F1. *4^e 2^e* *pp* *1^{er} Solo* *p* *3^e* *da* - - - - -

Hrb. *4^e 2^e* *pp* *1^{er} Solo* *p* *3^e* *da* - - - - -

Cl. *4^e 2^e* *pp* *1^{er} Solo* *p* *3^e* *da* - - - - -

B^{es} *4^e 2^e* *pp* *1^{er} Solo* *p* *3^e* *da* - - - - -

M. *Je me suis enfuie!.. enfuie!.. enfui e!.. Je suis per -*

Go. *Je me suis enfuie!.. enfuie!.. enfui e!.. Je suis per -*

unis pressez pizz *1^{er} mouvt* *12 Lento* *div.* *pp* *3^e* *da* - - - - -

Voy. *unis* *pizz* *1^{er} mouvt* *12 Lento* *div.* *pp* *3^e* *da* - - - - -

Alt. *unis* *pizz* *1^{er} mouvt* *12 Lento* *div.* *pp* *3^e* *da* - - - - -

Velle *div.* *pizz* *unis* *sourdines* *3^e* *da* - - - - -

C.B. *pizz* *f* *3^e* *da* - - - - -

[illegible][illegible]

plus modéré

Fl.
Hrb.
C.a.
Cl.
Bass
M.
Go.

Où donc? Ah! c'est la couronne qu'il n'a don - né . e . Elle est tombée en pleu - rant ...

Teau plus modéré retenu

Vox
Alt.
Vell.
C.B.

Otez les sourdines

div.
pp
div.
pp
p
pizz pp
div.
pizz pp

1^o tempo animez

Boss
Gu.

L' - ne cou - ron - ne. Qui est-ce qui vous a donné u - ne couron - ne Je vais es - say - er de la pren - dre

animez accell.

Vox
Alt.
Vell.
C.B.

pizz
pp
pizz
pp
unis
pizz pp

cresc.
cresc.
cresc.

14 Animé

Fl. *p cresc.* *f*

Hrb. *p cresc.* *f*

C.a. *p cresc.* *f*

Cl. *p cresc.* *f*

Bons *p cresc.* *f*

M. *f*

14 Animé

Non! non! je n'en veux plus! je n'en veux plus! Je pré - fe - re mou -

2^d Vm *div. p* *cre* *scen* *do* *f*

Alt. *arco p* *cre* *scen* *do* *f*

Vclle *arco p* *cre* *scen* *do* *f*

Fl. *f*

Hrb. *f*

C.a. *f*

Cl. *f*

Bons *f*

M. *f*

Go. *f*

2^d Vm *f*

Alt. *f*

Vclle *f*

sur la touche

sur la touche

pp

pp

Htb. *mf* *cresc.*

C.a. *mf* *cresc.*

Cl. *mf* *cresc.*

H²^{me} *p* *mf*

M. *mf* *cresc.*

Go. *mf* *cresc.*

2^d Vcn. *mf* *cresc.* *div.*

Alt. *mf* *pos. nat.* *cresc.*

Vclle *mf* *pos. nat.* *cresc.*

Je n'en veux plus! Si vous la re.ti.rez.

...rer fa.ci.lement l'eau n'est pas très pro.fon.de

Fl. *f* *15 tempo*

Htb. *f*

C.a. *f*

Cl. *f*

M. *f*

Go. *f*

je me jette à sa pla.ce

Non, non; je la laisserai la, suivez *15 tempo*

Vons *f* *dim.*

Alt. *f* *un.*

Vclle *f* *mf*

[illegible]

Très large

16 Poco mosso

Fl.

Hrb.

C.a.

Cl.

Bass

Cors

M.

Go.

p très soutenu

f

dim.

3^e

4^e

Solo

p doux et expressif

oui... qui êtes vous

Oh! vous a -

Je suis le prince Goland le petit fils d'Arkel le vieux roid d'Allemnon - de.

Très large

16 Poco mosso

Voss

Alt.

Vclle

C. B.

pizz

arco

f

pp

div.

pizz

p

dim.

arco

f

pp

div.

pizz

p

dim.

arco

f

pp

div.

pizz

p

Fl.
Hrb.
C.a.
Cors
M.
Go.
Vns
Alt.
Vclle
C.B.

1^o Solo

vez de-ja les cheveux gris

Oui, quelques uns, i-ci près des tem.pes...

Et la barbe aussi

div.

arco

pp

Fl.
Hrb.
C.a.
Cl.
Bons
M.
Go.
Vns
Alt.
Vclle

pp

Pour quoi me regardez-vous ain si

Je re-gar-de vos yeux

Vous ne fermez jamais les yeux

p expressif

pizz

arco

pp

pizz

arco

p

pizz

p marcato

[17]

Fl. $1^{\text{re}} 2^{\text{o}}$ p $piu p$

Hrb. $piu p$

Bass. p $sourdisines 1^{\text{re}}$ 3^{o} p

Cors. $sourdisines 3^{\text{o}}$ pp $piu pp$

M. Si, si, je les fer, me la nuit...

Go. Pourquoi a-vez vous l'air si

Vous pp $pizz pp$ $piu pp$

Alt. pp $piu pp$ $arco$ $pizz p$

Vcll. pp $piu pp$

C.B. pp

[17]

Hrns. p

Cors. 1^{o} p 3^{o} pp pp pp

M. Vous é - tes un gé - ant Pourquoi êtes-vous venu i - ci

Go. étonné - e Je suis un homme comme les au - tres... Je n'en sais

2^d Viol. $arco$ p $piu p$

Alt. $arco$ p $piu p$

Vcll. $arco$ p $piu p$

C.B. p $piu p$

très rythmé et animé

marcato

Htb. *p* *mf*
 C. a. *p* *mf*
 Cl. *p* *mf*
 Bass. *p* *mf*
 Cors *mf*
 Go. *p* *mf*
 Vons. *p* *mf*
 Alt. *p* *mf*
 Velle *p* *mf*
 C.B. *p* *mf*

rien moi même
 Je chas_sais dans la forêt
 je poursui_vais un sanglier

très rythmé et animé
 marcato
 pizz *f*
 pizz *f*
 pizz *f*
 pizz *pp*
 pizz *pp*

18

Tranquille

Fl. *p* *molto dim.*
 Bass. *p* *molto dim.*
 Cors *p* *molto dim.*
 Go. *p* *molto dim.*
 Vons. *p* *molto dim.*
 Alt. *p* *molto dim.*
 Velle *p* *molto dim.*
 C.B. *p* *molto dim.*

Otez les sourdines

je me suis trompé de chemin
 Vous avez l'air très jeu_ne
 Quel âge avez-vous?

mp *dim.*

18

Tranquille

Vons. *p* *arco* *pp*
 Alt. *p* *arco* *pp*
 Velle *p* *arco* *pp*
 C.B. *p* *arco* *pp*

p *expressif* *div.*
p *expressif* *div.*
p *expressif* *div.*
p *expressif* *div.*

Vous avez l'air très jeu_ne
 Quel âge avez-vous?

pp *pp* *pp* *pp*

Fl. *pp* *pp* *sempre pp* *p*

Hib. *1^{re}* *p* *p* *p*

C.a. *p* *p* *p* *p*

Cl. *p* *p* *p* *p*

Bon. *1^{re} 3^o* *p* *p* *p*

Cors *1^{re} 3^o* *p* *p* *p*

M. Je com_mence à a_voir froid Non, non; Je reste i_ci

Go. Vous ne pouvez venir avec moi? Vous ne pouvez

Vonc. *pizz* *pp* *pp* *pp*

Alt. *pp* *pp* *pp* *pp*

Vll. *pizz div.* *pp* *pp* *pp*

C.B. *pizz (pp sempre)* *pp* *pp* *pp*

sur la touche

unies

19 Animé

Fl. *mf* *p* *p*

Cl. *p* *p* *p*

Bon. *pp* *p* *p*

Cors *1^{re} 3^o* *p* *mf dim.* *p*

Go. pas rester i_ci toute seu - le Vous ne pouvez pas rester i_ci toute la nuit... Comment vous nommez -

Vonc. *pp* *p* *f*

Alt. *p* *p* *f*

Vll. *arco* *p* *f*

C.B. *arco* *div. p* *f*

animando

C.a. *pp*

Cl. *pp*

B^{es} *pp*

Cors

1^o *pp*

3^o *pp*

M. *p*

Gi. *pp*

Mé-li-san - de

vous?

Vous ne pouvez pas rester ici, Méli-san - de Venez avec moi

animando

V^{es} *pizz pp*

pizz pp

Alt. *pizz pp*

arco pp

V^{lle} *pizz pp*

C.B. *pizz pp*

Hib. *mf*

C.a. *p*

Cl. *p*

B^{es} *p*

M. *mf*

Go. *mf*

-ci

Vous aurez peur, toute seu le. On ne sait pas ce qu'il y a i-ci... tou-te la nuit, tou-te seu-le

2^d V^{es} *div. arco p*

Alt. *p*

V^{lle} *arco p*

retenu

Hrb. *p* *pp*

Cl. *p* *pp*

B^{on} *p* *pp*

Cors *p* *pp*

M. *p* *pp*

Go. *p* *pp*

1^{re} 3^o

express. *p*

au mouvt (animé)

1^{re} Solo

p *doux et expressif*

Oh! ne me touchez

retenu

Ce n'est pas pos- si- ble. Mélisande, venez donnez-moi la main

au mouvt (animé)

div. *p*

div. *p*

pizz *arco* *p*

pizz *arco* *p*

p

p

1^{re}

p

retenu

cr. cresc. *1^{re}*

2^o *p*

1^{re} *p cresc.*

p

pas

pp

p

p

Ne criez pas ...

Je ne vous toucherai plus.

Mais ve- nez avec moi

retenu

div.

cre *scen* *do*

do

div.

do

div.

do

p

cre *scen*

div.

div.

Même mouvt (sans lenteur)

[illegible]

Fl.

Hrb.

C. a.

Bass.

Cors.

Velle

C. B.

[illegible]

This image shows a page from a musical manuscript, likely a string quartet score. It features five staves, each with a different clef: the top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo). The score is written in a historical style, possibly from the 18th or 19th century. The page is numbered '1.' in the top left corner. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo). The score is written in a historical style, possibly from the 18th or 19th century.

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The score is written on multiple staves, each representing a different instrument or section. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamic markings include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *cresc.* (crescendo). The score is in 3/4 time, as indicated by the time signature. The page is numbered 10 in the bottom right corner. The instruments represented include strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses), woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons), and brass (Trumpets, Trombones, Tuba, Euphonium). The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and slurs indicating the rhythm and phrasing of the music. The dynamic markings are used to indicate the volume of the sound, with *p* for piano and *pp* for pianissimo. The *cresc.* marking indicates a gradual increase in volume. The page is numbered 10 in the bottom right corner.

4^o 2^o

B^{ons} *pp* *mf* *p* *mf*

Cors *p* *mf* *p* *mf*

Timb. *fr* *pp* *piu pp*

V^{ons} *pp* *div.* *pp* *piu pp*

Alt. *pp* *pp* *piu pp*

V^{lle} *pp* *p* *p*

C. B. *pp* *p* *p*

Un peu moins lent (le rythme très accentué)

H^{tb.} *pp* *pp*

Cl. *pp* *pp*

B^{ons} *pp* *pp* *pp* *pp*

Cors *p* *p*

Trb. *pp* *p*

V^{ons} *p* *pp* *p*

Alt. *p* *pp* *p*

V^{lle} *pp* *pp* *p*

C. B. *pp* *pp* *pizz.* *p*

Fl. *p* *cresc.* *f*

Hib. *p* *cresc.* *f*

C. a. *mf* *f*

Cl. *p* *cresc.* *f*

B^{es} *1^o 2^o* *cresc.* *f* *p* *dim.*

B^{es} *cresc.* *f* *p* *dim.*

Cors *f* *très en dehors* *p* *dim.*

Trp. *à 2 grave et expressif* *p* *cresc.* *f* *p* *dim.*

Trb. *p* *f* *3^o* *p*

Von^s *cresc.* *f* *f* *p* *dim. molto*

Alt. *cresc.* *f* *f* *p* *dim. molto*

V^{cll} *cresc.* *f* *f* *p* *dim. molto*

C. B. *arco* *cresc.* *f* *p* *dim. molto*

RIDEAU

SCÈNE II. — Un appartement dans le château. Arkel et Geneviève

Fl. *à 2* *p* *più p* *pp* *modéré* *à 2*

Hrb. *p* *più p* *pp*

Cl. *à 2* *p* *più p*

B^{es} *p* *più p* *pp*

Cors *p* *pp* *sourdines*

Trb. *p* *più p* *pp* *3^e*

GENEVIÈVE

Vox *retenu* *pizz.* *pp'* *pp* *modéré*

Alt. *pizz.* *pp'* *pp*

Vcll^e *pizz.* *pp* *pp*

C. B. *p* *più p* *pizz.* *pp*

Voilà ce qu'il e...

Fl. *1^o* *pp*

Hrb. *pp*

Gr. *crit à son frère Pel. le as; Un soir je l'ai trou. vée tout en pleurs au bord d'une fon. taine. Dans la fo.*

2^d Vox *arco* *pp* *arco*

Alt. *pp*

sans rigueur dans la mesure

Ge. *r*èt où je m'étais perdu. Je ne sais ni son à _ge, ni qui elle est, ni d'où el _le vient et je n'o _se pas l'interroger.

Voss *div.* *pp*

Alt. *div.* *pp*

Velle *div.* *pp*

cédez sur le mouv^t dans ces 2 mesures

Fl. *à 2* *pp*

Htb. *1^o* *pp*

Ge. Car el _le doit a _voir eu u _ne grande é _pou _van _te, Et quand on lui de _man _de ce qui lui est ar _ri _vé, el _le

Voss

Alt.

Velle *pp*

Fl.

Htb. *1^o* *pp*

Ge. pleu _re tout à coup comme une en _fant et san _glot _te, si pro _fon _dé _ment qu'on a peur.

Voss *pp* *unis*

Alt. *pp* *unis*

Velle *pp* *unis*

pizz. *arco* *pp* *pizz.* *arco* *pp*

p

Ge. *Il y a main-te - nant six mois que je l'ai é - pou - sée. et je n'en sais pas plus que le jour de no-tre ren-*

Alt. *div.*

Vclle *pp*

24 *1^o Solo*

p expressif

Ge. *con - tre En at - ten - dant mon cher Pél - lé - as, toi que j'aime plus qu'un tre - re, bien que nous ne soyons pas*

Alt. *div.*

Vclle *pp*

dim. e rit.

1^o 3^o *2^o* *4^o* *pp*

Cors *p*

Ge. *nés du même pé - re, en at-tendant prépa-re mon re - tour. Je sais que ma mie - re me par-don-ne - ra vo - lon -*

Alt. *nuis, pizz.* *pp arco*

Vclle *pp pizz.* *pp*

C.B. *pp*

25 *1^o 2^o 3^o*

pp *pp*

Cors *pp*

Ge. *...tiers. Mais j'ai peur d'Ar - kel malgré tou-te sa bon - té. S'il consent né - anmoins à l'accueillir comme il accueille -*

Alt. *dim.*

Vclle *p très expressif* *arco*

C.B. *pp* *pp* *4 C.B. Soli pp*

à 2 *poco più*

Fl. *p* *cresc.*

Cors. *p* *cresc.*

Ge. *cre* - *scen* - - - *do*
rait sa propre fil - le, le troi - siè - me jour qui sui - vra cel - te let - tre, al - lume u - ne lampe au sommet de la

poco più

Vclle. *pp* *p* *cre* *scen*

C. B. *pp* *Tutti* *p* *cre* *scen*

rit. *Toujours retenu*

Fl. *p* *expressif*

Horn. *1^o* *p* *mf* *p*

Cors. *1^o* *mf* *p*

Cors. *3^o* *mf* *p*

Ge. *rit.* *Toujours retenu*
tour qui re - gar - de la mer Je l'a - per - ce - rai du pont de no - tre na - vi - re; Si - non j'i - rai plus loin et ne re - viendrai

Vclle. *pp* *expressif* *pp*

Vclle. *pp* *pp*

Alt. *mf* *p > pp* *dim.* *pp*

Vclle. *do* *mf* *p > pp* *dim.* *pp*

C. B. *do* *mf* *pp*

Lent

26

1° 2°

Boss. *p* *pp*

Cors. *pp*

Trb. *pp*

Ge. plus...
ARKEL Qu'en dites-vous?

J'en dis rien.

Lent

26

Vons. *p très expressif*

Alt. *pizz* *arco* *p très expressif*

Vell. *pizz* *arco* *pp très expressif*

C. B. *p* *dim.* *pp* 4 C. B. Soli *pp*

27

Très modéré

à 2

Boss. *pizz pp*

Cors. *pizz pp*

Trb. *pizz pp*

A. *Très modéré*

Ce - là peut vous paraître é - tran - ge par ce que nous ne vo - yons ja - mais que l'en - vers des des - tinées... l'en vers

Vell. *pizz.* *arco*

C. B. *pp* Tutti *pp*

Animé, très peu

Hrb. *Solo*
 C.a. *p expressif et soutenu*
 Cl.
 B^{es}
 Cors
 1^o *p*
 1^o *p*
 1^o *pp*
 3^o

Animé, très peu

A. même de la no - tre... Il a.vait toujours sui - vi mes conseils jusqu'i-ci; J'avais cru le rendre heu.
 Alt. *div.* *pp*
 V^{lle} *div.* *pp*
 C.B. *p*

28

Hrb. *p doux (un peu en dehors)*
 C.a. *pin p*
 Cl.
 B^{es} *p*
 Cors *pp*
 3^o
 4^o *pp*
 A. *unis* *p*
 Alt. *pp* *dim.*
 V^{lle} *p*
 C.B. *pp*

Act II, Scene 1 of "Le Comte d'Artois" by Meyerbeer. The score is for a full orchestra and vocal soloists. The vocal parts are for the Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The instrumental parts are for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horn (C.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), and Double Bass (Cb.). The score is in French and includes the lyrics: "Il ne pouvait pas rester seul, et depuis la mort de sa femme il était triste d'être seul; et ce mariage allait mettre". The score is marked with various dynamics such as p, pp, dim., cresc., and unis.

[illegible]

29

1^o mouv!

à 2

Fl. *p* *cre* *scen* *do* *f*

Hrb. *p* *cre* *scen* *do* *f*

C. a. *p* *cre* *scen* *do* *f* *dim.*

Cl. *p* *cre* *scen* *do* *f* *dim.*

Bass. *p* *cre* *scen* *do* *f* *dim.*

Cors. *p* *cre* *scen* *do* *f* *dim.*

Trp. *p* *cre* *scen* *do* *f* *dim.*

Trb. *p* *cre* *scen* *do* *f* *dim.*

Tuba *p* *cre* *scen* *do* *f* *dim.*

Timb. *p* *cre* *scen* *do* *f* *dim.*

A. *p* *cre* *scen* *do* *f*

29

Qu'il en soit comme il a vou - lu : je ne me suis jamais mis en tra - vers d'u - ne des - ti - né

1^o mouv!

Org. *mf* *cresc.* *div.* *f* *dim.*

Alt. *p* *cre* *scen* *do* *f* *dim.*

Vclle. *p* *cre* *scen* *do* *f* *dim.*

C. B. *p* *cre* *scen* *do* *f* *dim.*

30 Lent

B^{on} *p* *piu p* *pp*
 Cors *pp très soutenu*
 Trp. *pp très soutenu*
 Trb. *pp très soutenu*
 Tuba *pp*
 Timb. *pp*

A. *dim.* *Il sait mieux que moi son a - ve - nir* *Il n'a - ri - ve peut-ê - tre* *pas d'é - vé - ne - ments i - nu - ti - les*

30 Lent

V^{on} *p très soutenu et très expressif*
 Alt. *p très soutenu et très expressif*
 V^{lle} *p* *piu p* *p très soutenu et très expressif*
 C. B. *p* *piu p* *pp*

modéré

Hrb. *mf* *p*

B^{on}. *mf* *p*

Cors. *p* *pp dim.* *p dim.* *pp* Mettez les sourdines

Trb. *p* *pp dim.* *p dim.* *pp*

Tuba *p* *pp dim.* *p dim.* *pp*

GENEVIÈVE

Il a toujours é - té si prudent, si grave et si fer - me

modéré

V^{ons}. *p* *div.* *pp* *pp* *p*

Alt. *p* *pp* *pp* *p*

V^{lle}. *p* *dim.* *pp* *p*

C. B. *p* *pp* *pp* *p*

Hrb. *pp*

C. a. *pp*

B^{on}. *pp*

Ge. Depuis la mort de sa femme, il ne vivait plus que pour son fils le petit V. niold. Il a tout oublié - é Qu'allons-nous

V^{ons}. *p* *piu p* *pp*

Alt. *p* *piu p* *pp*

V^{lle}. *div.* *p* *piu p* *pp*

31 Animez un peu Entre Péléas

Fl. *p doux et expressif* *più p*

Cl. *p doux et expressif* *più p*

4^o
pp

Ge. fai - re... C'est Péléas

ARKEL

Qui est-ce qui entre là?

pizz.
pp

4 Soli

Alt. *p*

32 retenu

Fl. *à 2* *p*

Solo

Cl. *p un peu en dehors* *pp*

B^{ns} *1^o pp* *2^o pp*

Cors *sourdines* *pp* *3^o pp*

Ge. Il a pleu - ré.

A. Est-ce toi Péléas? Viens un peu plus près que je te

32 retenu

pp

arco

Tous *pp* *pp* *pp* *div.*

unis

Alt. *div.* *pp* *pp* *pp*

1^o *p*

Vclle *div. en 2* *2^o p* *pp*

modéré 1ⁿ

Hrb. *p*

C. a. *pp* *p*

Cl. *pp* *p*

Hr. *p*

A. *pp* *ppp*

voie dans la lumie - re
PÉLLÉAS

Grand pè - re, j'ai re - çu, en même temps que la let - tre de mon frè - re, une au - tre let - tre;

modéré

V. g. *pp* *ppp*

pizz. *pp*

Alt. *pp*

pizz. *pp*

V. l. *pp*

même mouv!

Hrb. 1^o *pp*

C. a. *pp* *pp*

Cl. *pp*

P. *pp* *ppp*

u - ne let - tre de mon a - mi Mar - cel - lus... Il va mou - rir et il m'appel - le, il dit qu'il sait ex - ac - te - ment le

même mouv!

V. g. *pp* *ppp*

div. *pp* *ppp*

pp *ppp*

Alt. *pp* *ppp*

[illegible]

1^o tempo plus modéré

33

Cl.

B. 2^e

A.

...drat at - ten - dre quelque temps ce - pendant... Nous ne sa - vons pas ce que le re - tour de ton frère nous pré - pa - re.

1^o tempo plus modéré

V. 2^e

arco div.

Alt.

arco

div.

V. 1^e

p cresc.

C. B.

p cresc.

cresc.

1^{re}
Cors *p*

3^{re}
p

A.
et d'ailleurs ton père n'est-il pas i-ci au dessus de nous, plus ma-la-de peut être queton ami... Pourrais-tu choi-

V^{ons}
p *dim.* *pp* *sourdines*

Alt.
p *dim.* *pp* *p très expressif*

V^{lle}
p *dim.* *pp* *p très expressif*

C. B.
p *dim.* *pp* *p très expressif*

Fl.
à 2^e *p* *pp*

C. a.
pp *pp*

Cl.
pp *p* *dim.* *pp*

H^{es}
p *p* *1^{re}* *pp* *2^{de}* *3^{de}* *pp*

Cors
p *p* *sourdine* *4^{re}* *pp* *pp*

GENEVIÈVE
Aie soin d'illu-mer la lampe des ce soir Pélleas

A.
sir entre le père et l'a-mi,

2^e V^{on}
mf *pp* *sourdines* *pp* *RIDEAU*

Alt.
mf *pp* *sourdines* *pp*

V^{lle}
mf *p* *pp* *sourdines* *pp*

C. B.
mf *p* *pp* *div.* *pp* *4 C. B. Soli*

Fl. *p*

Cl. *p*

B^{ous} *p*

Cors *sourdines*

V^{ons} *p* *pizz.* *arco* *div.*

Alt. *pp* *pizz.* *arco* *pp* *div.*

V^{ell} *pp* *pizz.* *arco* *p* *pp* *pizz.*

C. B. *pp*

1^{re} V^{on} Solo sans sourdine

3^o

34

Cl. *p*

B^{ous} *p*

Cors *p*

Tous *f* *rit.* *dim.*

V^{ons} *unis* *f* *3* *dim.* *pp et très expressif*

Alt. *unis* *f* *3* *dim.* *pp et très expressif*

V^{ell} *arco* *f* *3* *dim.* *pp et très expressif*

C. B. *p*

Plus modéré

Plus modéré

2 C. B. Soli *pp*

animé et augmentez peu à peu

Voix *pp*

Alt. *pp*

Vclle *pp*

C.B. *pp*

au mouv!

Voix *f*

Alt. *f*

Vclle *f*

C.B. *f*

en retenant

Fl. *p* *piu p* *pp* *piu pp* 4^o Solo *p expressif*

Hrb. *p* *piu p* *pp* *piu pp* 4^o Solo *p expressif*

Cl. *p* *piu p* *pp* *piu pp* 4^o Solo *p expressif*

Bss. *p* *piu p* *pp* *piu pp* 4^o Solo *p expressif*

Cors *p* *piu p* *pp* *piu pp* 4^o Solo *p expressif*

Voix *dim. molto* *en retenant* *p dim.* *pp* *morendo*

Alt. *dim. molto* *en retenant* *p dim.* *pp* *morendo*

Vclle *dim. molto* *en retenant* *p dim.* *pp* *morendo*

C.B. *Tutti* *p* *pp dim.* *ppp* *morendo*

SCÈNE III — Devant le château

35

Lent (Mélancolique et doux)

This musical score is for the piece "Lent (mélancolique et doux)" by Claude Debussy. It is a score for a chamber ensemble consisting of Flute (Fl.), Horn (Htb.), Clarinet (Cl.), and Cello (Cels.). The tempo and mood are indicated as "Lent (mélancolique et doux)". The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 12/8. The score is divided into four measures. The Flute part begins with a piano (p) dynamic and features a melodic line with a trill in the second measure. The Horn part is marked "p doux et expressif (un peu en dehors)" and plays a sustained harmonic line. The Clarinet part is mostly silent, with a few notes in the fourth measure. The Cello part is marked "p" and plays a sustained harmonic line, with a trill in the second measure. The score includes various musical notations such as notes, rests, trills, and dynamic markings.

Fl. *p* *più p*

Htb. *p doux et expressif (un peu en dehors)* *più p*

Cl.

Cels. *3^o* *p* *p* *pp* *1^o* *p* *p*

MÉLISANDE

MÉLISANDE

Entrent Geneviève et Mélisande

GENEVIÈVE

35

Lent (Mélancolique et doux)

RIDEAU

[illegible]

Un peu moins lent

36

47

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Cors *pizz p* *dim.* *pp*

M. *pp* *p* *2*

Il fait som. bredans les jardins.

Un peu moins lent

36

Et quelles fo.

V^oce

V^{cl} *pizz.* *a* *pp* *div.*

C. B. *pizz.* *pp* *arco*

Fl. *pp*

H^b *pp*

Cl. *pp*

Cors *pp* *cuires sans dureté* *3^e p* *pp*

M. *pp* *pp*

quelles forêts tout autour des pa - lais!...

GENEVIEVE

Où; ce - là m'étonnait aus - si quand je suis ar - ri - vé i - ci;

V^oce

Alt. *pizz.* *pp*

V^{cl} *pp*

C. B. *pp* *pizz.*

38

Animé

de la mesure précédente

Fl. *sf* *p*

Hib. *sf* *p*

C. a. *sf* *p*

Cl. *sf* *p*

P^{ns} *pp*

3^o *sf* *p*

Cors *sf* *p*

1^o *p* Sans sourdine *sf* *p* *crac.*

3^o *p* Sans sourdine *sf* *p* *crac.*

MÉLISANDE *crac.* *dim.*

J'en tends du

Ge. *sf* *pp*

dez, de l'autre co té, Vous aurez la clar té de la mer.

38

Animé

Vox *sf* *pp*

Alt. *p* *sf* *pp*

Vcll. *pizz.* *sf* *pp*

C.B. *pizz.* *arco* *sf* *pp*

p expressif

div.

pp

div.

pizz.

Fl. *sf* > *pp*
 Hrb. *sf* > *pp*
 C. a. *p* *expressif*
 Cl. *sf* > *pp*
 B^{on}. *pp*
 Cors *sf* > *pp*
 M. *bruit au dessus de nous*
 Ge. *Oui; c'est quelqu'un qui monte vers nous Ah! c'est Pelléas... Il semble encore fatigué de vous.*
 V^{on}. *pizz.*
 Alt. *div.* *arco* *p* *expressif*
 V^{on}. *pizz.*
 C. B. *pp*

The musical score is for a scene from the opera Pelléas et Mélisande. It features a full orchestra and two vocal soloists. The orchestration includes Flute (Fl.), Horn (Hrb.), Clarinet in A (C. a.), Clarinet in Bb (Cl.), Bassoon (B^{on}), Cor Anglais (Cors), Trombone (M.), Violin (V^{on}), Viola (Alt.), and Cello/Double Bass (C. B.). The vocal parts are for Mélisande (M.) and Pelléas (Ge.). The music is in 3/4 time. The score includes various dynamic markings such as *sf* (sforzando), *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *pizz.* (pizzicato). There are also articulations like *div.* (divisi) and *arco* (arco). The lyrics are in French.

39

Plus animé

Fl. *p* *cre* *scen* *do* *f*

Hrb. *p* *cre* *scen* *do* *f*

C. a. *p* *cre* *scen* *do* *f*

Cl. *p* *cre* *scen* *do* *f*

B^{es}

Cors *p* *p* *mf* *p* *mf*

M. *Il n'enousapas vu - es.*

Ge. *voirattendu silongtemps* *Jecroisqu'il nousa vues, mais il nesaitrequ'il doitfaire* *Pelleas, Pelleas.*

39 **Plus animé**

V^{es} *p* *pp* *cre* *scen* *do* *f* *arco*

Alt. *pp* *cre* *scen* *do* *f* *arco*

V^{ll} *p* *mf* *f*

C. B.

40 Sans lenteur
4^e Solo

Fl. *p expressif* *più p* *1^o 2^o 3^o*

Hrh.

C. a.

Cl.

B^{on}

Cor

Ge. Est-ce toi? Nous aus-si, nous cherchions la clarté.

PELLÉAS
Oui! Je ve-nais du côté de la mer...

40 Sans lenteur

V^{on} *div.* *pp* *div. à 4*

Alt.

V^{on} *pizz.*

C. B.

[illegible]

[illegible]

41

En animant

C.a. *p* *più p* *molto dim.* *pp*

C1. *p* *più p* *molto dim.* *pp*

B² *p* *più p* *molto dim.* *pp* 2^o *pp* 3^o *pp*

Cus. *p* *più p* *molto dim.* *pp* 4^o *p* *p*

Timb. *pp* *ppp*

M. *ppp* Quelques chuses sort du port

P. voir et l'unne reviendrait plus. II

CONT. *p* *f* Ho - el - Hissé hoel! Ho - el -

TEN. *f* Hissé hoel!

BAS. *p* *f* Ho.él Ho.él Ho - el -

41

En animant

V² *pp*

Alt. *pp*

V¹ *pp* *ppp* sur la touche

C.B. *pp* *ppp* sur la touche

2^o

B^{on}

3^o

Cors

2^o

4^o

Timb.

pp

1^{re} sourdine

3^e sourdine

M.

Ge.

P.

faut que cesoit un grand navi - re. Les lu - mières sont très hautes, nous le verrons tout à l'heure quand il en tre - ra dans la bande de clar.

C.

Ho - é! Hisse ho, é!

T.

Ho - é! Ho. é! Hisse ho!

B.

Ho - é! Ho. é! Ho - é!

V^{on}

pp

p

A.H.

pp

p

V^{on}

pp

p

C.B.

pp

p

42

même mouv!

Fl.
H^{ns}
Cors
Trp.
Timp.
Ge.
P.
C.
T.
B.

1^{re} 2^o
p p p p pp
p p p p
1^o 3^o 3^o
p pp
sourdine
1^o
p
3 3 3 3
Jene sais si nous pourrons le voir; Il y a en - cor u-ne brume sur la mer
- té On di - rait que la brume s'é - lè - ve
Ho - é!
Hisse ho - é!
Ho - é!

42

même mouv!

V^{ons}
Alt.
V^{lle}
C. B.

pp pp pp pp pp pp
pizz. pp pp pp pp
pp pp pp pp
pp pp pp pp
div. unis
pp pp
pp pp
pp pp
pp pp
pp pizz. arco pp

Fl. *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Hrb. *p* *p* *p*

Cl. *p* *p*

B²^o *1^o 2^o* *pp* *p*

Cors *p* *p* ouvert *p* ouvert *pp* *p*

Trp. *p* *p* *p* *p* *p* *p*

MÉLISANDE
Où, j'a-perçois là-bas, u-ne pe-ti-te lu-mière que je n'avais pas

P. *len-te-ment...*

V^{ous} *div.* *unis* *pp* *pp* *div.* *ouis* *pp* *p*

All. *pp* *pp* *pp* *p*

V^{ll.} *pizz.* *div.* *pp* *arco* *pizz.* *pp* *div.* *pp* *arco* *p*

C.B. *pizz.* *arco* *pp* *pizz.* *arco* *p*

(Musical score page 2)

Fl. ^{1^o} *mf* *2^o p* *pp*
 Fl. *pp*
 Hrb. *p* *sf*
 C.a. *p* *sf*
 Cl. *p* *sf*
 B^{on}. *p* *sf*
 Cors
 M. *le na - vire est dans la lu - miè - re, Il est dé - ja bien*
 P. *co - re,*
 V^{on}. *p*
 Alt. *arco* *pizz.*
 V^{lle}. *arco* *pizz.*
 C.B.

43

au mouv!

1^{er} Solo

Fl.

Hfb.

C.a.

Cl.

H^{tr}

Curs

M.

P.

É.

T.

B.

V^{ce}

Alt.

V^{II}

C.B.

*pp**pp**piu p**piu p**piu p**piu p**piu p*

sourdines

p doucement expressif
un peu en dehors1^{er} Solo*p* doucement expressif
un peu en dehors*p**p*

loin

C'est le na - vire qui m'a mené i -

Il s'é - loigne à tou - tes voiles.

Hisse ho!

43

au mouv!

b $\flat$
b $\flat$
b $\flat$ *pp**pp**pp**pp**pp*1^{er} pizz2^o arco*pp*

unis

sur la touche

pp sur la touche

arco

arco

Fl. *p* *p* *e* molto *dim.* 3

Hrb. *p* *p* *e* molto *dim.* 3

Cl. *pp*

Bss. *pp* *pia pp*

Trp. *pp* *pia pp*

Vln. *p*

Vla. *pp*

Vcl. *3^o* *pp*

C.B. *4^o 2^o* *pp* *<>* *dim.*

S. *ci* Il a de grandes voi les Je le re con nais à ses voi les Il au ra mau vai se

A. *Ho é! Hissé hue! Hissé hue! Hissé hue! Hissé hue!*

T. *Hissé hue! Hissé hue! Hissé hue! Hissé hue!*

B. *Hissé hue! Hissé hue! Hissé hue! Hissé hue!*

Vln. *div.* *pizz.* *unis*

Vla. *pp* *pizz.* *pp*

Vcl. *p* *pizz.* *pp*

C.B. *pp*

44

Hrb. *p* *pp* *pp*

C.a. *p* *pp*

Cl. *pp* *p* *pp*

B^{es}. *p* *pp* *pp*

Cors. *più pp* *pp*

Trp. *più p* *dim.*

M. Pour quoi s'en va t'il cette nuit On ne le voit presque

P. mer cet, ie nuit

C. Hisse hoé!

T. Hisse hoé!

B. Hisse hoé!

44

sourdines

V^{es}. *pp* *div.* *pp*

arco *p*

Alt. *arco* *p* *pp*

V^{cll}. *p* *più p* *dim.* *pp* *pp*

C. B. *pp* *pp*

[illegible]

sans lenteur

45

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Cors *pp*

Timb. *ppp*

1^o *pp* *morendo*

3^o *pp* *morendo*

2^o *pp*

Ge. Il est temps de ren - trer. Pâlle.as, montre la

C. Ho - é! _____

T. Ho - é! _____

B. Ho - é! _____

45

sans lenteur

sur la touche

Vos *pp*

sur la touche

pp

Al. *pp*

Vib. *pizz*

div. *pp*

pizz

pp

[illegible]

[illegible]

1^{re}

Bon. *pp*

Timb. *pp* *pizz pp*

M.

P. *le - ve* Descendons par i - ci. Voyez, voyez j'ai les mains un peu cédé

V. *pp* *unis* *p* *div.* *pp*

Alt. *pp* *unis* *p* *div.* *pp*

V. II. *pp* *div.* *pizz.* *arco* *p*

C. B. *pp* *div.* *pizz pp*

Plus lent (jusqu'à la fin de l'acte)

47

1^{re} Solo

Fl. *p très expressif* *1^{re} p expressif e dim. molto*

Hrb. *1^{re} pp* *2^{re} pp*

Cl. *1^{re} pp* *2^{re} pp*

M.

P. *pleines de fleurs* Je vous soutien - drai par le bras, le ché - min est escarpé et il y fait très sombre

V. *div.* *pp* *47* **Plus lent (jusqu'à la fin de l'acte)**

V. *pp* *div.* *pp*

Alt. *unis* *pp* *div.* *pp*

V. II. *pp* *div.* *pp*

C. B. *pp* *div.* *pp*

suivez 48I^o solo1^o 2^o

Fl. *p express* *più p* *pp* *pp*

Hrb.

C.a. *pp* *pp*

Cl. *pp* *più pp*

B^{os}

Cors *1^o pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

M. *p*

Oh!.. pourquoi partez - vous?

P. *2* *2*

Je pars peut-être demain

suivez 48

V^{os} *pp* *più pp* *div.* *pizz* *pp*

All. *più pp* *più pp* *pp* *più pp*

Vcllo *pp* *pp* *più pp*

C. B. *1^{re} pupitre soli* *pp* *pizz* *Toutes pp*

Fin du 1^{er} acte.

ACTE II

SCÈNE I — Une fontaine dans le parc.

Modéré

3 FLÛTES

2 HAUTBOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES EN LA

3 BASSONS

4 CORN EN FA

2 HARPES

VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

p *doux et expressif* *dim.*

1^{er} Solo *p* *dim.* *pp* *pp*

avec sourdines

1^{er} *p* *mf* *p* *mf*

Modéré

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

div. *div.* *pizz.* *arco* *pizz.*

Violin I

Violin II

Viola

Cello/Double Bass

1

2

1

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

[illegible]

RIDEAU

RIDEAU

2 Entr'ent Pélleas et Mélisande
un peu plus mouvementé

Violon

Alto

Violoncelle

Violoncelle

Bass

pizz

pizz

p

p

arco

pp

arco

pp

pp

arco

pp

pp

4 C. B. Soli 1° 2°

3° 4°

pp

Fl. $1^{\circ} 2^{\circ}$ p pp pp

Cl. 3° p pp pp

B^{ons}

Cors 1° 3° pp pp pp

P. PÉLÉAS

Vous ne sa-vez pas où je vous ai me né e?

Voss pp $pizz$ p

Alt. p p p p

Velle pp pp

C.B. pp

Fl. $1^{\circ} 2^{\circ}$ p p $dim.$

Cl. p p

B^{ons} 1° pp

Cors 1° 3° p

P. 3 Je viens souvent m'as-seoir i-ci, vers mi-di, lors-qu'il fait trop chaud dans les jar-dins.

Voss pp p $dim.$

Alt. pp $pizz.$ $arco$ pp

Velle $div.$ $pizz$ pp

C.B. $à 4$ pp

3

Fl. 1

Fl. 2

Oboe

Clarinet

Bassoon

Horn 1

Horn 2

Horn 3

Horn 4

Trumpet 1

Trumpet 2

Trumpet 3

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Tuba

Percussion

Voice

1^o

2^o

3^o

4^o

5^o

6^o

7^o

8^o

9^o

10^o

11^o

12^o

13^o

14^o

15^o

16^o

17^o

18^o

19^o

20^o

21^o

22^o

23^o

24^o

25^o

26^o

27^o

28^o

29^o

30^o

31^o

32^o

33^o

34^o

35^o

36^o

37^o

38^o

39^o

40^o

41^o

42^o

43^o

44^o

45^o

46^o

47^o

48^o

49^o

50^o

51^o

52^o

53^o

54^o

55^o

56^o

57^o

58^o

59^o

60^o

61^o

62^o

63^o

64^o

65^o

66^o

67^o

68^o

69^o

70^o

71^o

72^o

73^o

74^o

75^o

76^o

77^o

78^o

79^o

80^o

81^o

82^o

83^o

84^o

85^o

86^o

87^o

88^o

89^o

90^o

91^o

92^o

93^o

94^o

95^o

96^o

97^o

98^o

99^o

100^o

101^o

102^o

103^o

104^o

105^o

106^o

107^o

108^o

109^o

110^o

111^o

112^o

113^o

114^o

115^o

116^o

117^o

118^o

119^o

120^o

121^o

122^o

123^o

124^o

125^o

126^o

127^o

128^o

129^o

130^o

131^o

132^o

133^o

134^o

135^o

136^o

137^o

138^o

139^o

140^o

141^o

142^o

143^o

144^o

145^o

146^o

147^o

148^o

149^o

150^o

151^o

152^o

153^o

154^o

155^o

156^o

157^o

158^o

159^o

160^o

161^o

162^o

163^o

164^o

165^o

166^o

167^o

168^o

169^o

170^o

171^o

172^o

173^o

174^o

175^o

176^o

177^o

178^o

179^o

180^o

181^o

182^o

183^o

184^o

185^o

186^o

187^o

188^o

189^o

190^o

191^o

192^o

193^o

194^o

195^o

196^o

197^o

198^o

199^o

200^o

201^o

202^o

203^o

204^o

205^o

206^o

207^o

208^o

209^o

210^o

211^o

212^o

213^o

214^o

215^o

216^o

217^o

218^o

219^o

220^o

221^o

222^o

223^o

224^o

225^o

226^o

227^o

228^o

229^o

230^o

231^o

232^o

233^o

234^o

235^o

236^o

237^o

238^o

239^o

240^o

241^o

242^o

243^o

244^o

245^o

246^o

247^o

248^o

249^o

250^o

251^o

252^o

253^o

254^o

255^o

256^o

257^o

258^o

259^o

260^o

261^o

262^o

26

F1. *p* *pp*

Cors

1^{re} Harpe *pp*

P. Elle est fraîche comme l'hiver C'est u _ ne vieille fontaine abandonné.e Il pa.ra.it que c'e _

Vous *div.*

Alt. *pp* *arco*

V. II. *pp*

Tutti *pp*

C. B. *pizz* *pp*

F1. *pp*

Hrb. *4^o* *pp*

C. a. *pp*

Cl. *pp*

Bons *pp*

Cors *1^o 2^o* *p* *dim.* *pp* *re tenu*

P. _tait u _ ne fontai _ ne mi _ ra _ cu _ leu _ se, elle ouvrirait les yeux des a _ veu _ gles On l'appelle encore "la fontaine des a _

Vous *re tenu*

Alt. *div. à 3*

V. II. *p* *arco* *div.* *p* *un p*

C. B. *p* *un p*

4 1^{re} mouvt

Fl. *1^o* *p* *dim.*

Cors *4^o* *pp*

M. *pp*

P. *pp*

Et le nouvre plus les yeux des a-veu - gles

De - puis que le roi est presque aveugle lui-mê - me,

4 1^{re} mouvt

Vcs *p dim.*

Alt. *p dim.*

Vcl. *p dim.*

C.B. *p dim.*

più p e molto dim.

div.

più p e molto dim.

più p e molto dim.

retenu a tempo

Fl. *p 1^o*

Cors *4^o* *pp*

1^{re} arpe *pp*

M. *pp*

P. *pp*

Comme on est seul... ci... on n'en tend rien...

On n'y vient plus... **a tempo** Il y a toujours un silence ex...

retenu 4 1^{re} Vcs 4 2^{de} Vcs

pp *più pp*

pp *più pp*

div. *pizz* *arco* *pp*

a 4 ppp

5 Doux et calme

Fl. *piu p e dim.*
 Hrb.
 C. a. *piu p e dim.*
 Cl. *p doux et expressif*
 1^{re} Harpe *pp*
 P. *tra-or-di-nai - re... On en-tendrait dor-mir l'eau Vou-lez-vous*
 Voss. *unis pp*
 Alt. *pp*
 Vell. *pp*
 C. B. *pp*
 Hrb. *p doux et expressif*
 C. a. *p*
 Cl. *p*
 Cors *pp*
 1^{re} Harpe *pp*
 P. *vous as-seoir au bord du bas-sin de mar-bre Il y a un til-leul où le so-*
 Voss. *p*
 Alt. *p*
 Vell. *p*
 C. B. *pp*

Fl. *1^o* *pp* *piu p* *1^{er} mouvt*

C. a. *pp*

4^{te} Harpe *pp*

M. *3* *3* *Je vais me coucher sur le mar - bre je voudrais voir le fond de l'eau...*

P. *3* *leil n'entre jamais...*

V. *pp* *div.* *unis* *1^{er} mouvt* *pp*

Alt. *pp* *pp* *pp*

V. *pp* *pp*

C. B. *pp* *pp*

Fl. *à 2* *p* *p*

C. a. *p* *p* *piu p*

Cl. *1^o* *p* *p*

B. *1^o* *p*

Cors *4^o* *p* *p*

M. *p* *3* *Si quel-que*

P. *On ne l'a ja-mais vu... Elle est peut - être aus - si pro - fon - de que la mer*

V. *div.* *pizz* *p*

Alt. *p* *pizz* *p*

V. *pizz* *pizz* *pizz*

C. B. *arco* *pp* *pp* *pp*

6

Fl. *p* doux et expressif

Htb. *p* doux et expressif

C. a. *p*

Cl. *p* doux et expressif

B^{es}

Cors *p*

4^{re} H. *p* m.d.

M. cho.se brillait au fond, on le verrait peut-être Jevoudrais toucher l'eau

P. Ne vous penchez pas ainsi Prenez garde de glisser

6

V^{es} *pp*

V^{es} *pp*

Alt.

V^{es} arco *pp*

C. B. *pp*

à 4

Fl.

Hrb.

C.a.

Cl.

B²

Cors

1^{re} H.

M.

P.

V¹

Alt.

V²

C.H.

p

1^{re} p

p

p

mf

mf

3

3

3

Non, non, je voudrais y plan-ger mes deux mains...

Je vais vous en tirer par la main

pizz.

arco

pp

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

un poco rit.

7 Tempo

Fl. *p* Solo *p*

Cl. *p*

H. *p* *p* *più p* *pp*

M. On di - rait que mes mains sont ma - la des au jour d'hui

P. *p* *pp*

V. *p* *più p* *pp*

un poco rit. Oh! oh! 7 Prenez garde! prenez garde

Tempo (en animant!)

Alti. *pizz* *pp* *arco* *p* *pp*

V. II. *pp* *pp*

C. B. *pp*

Fl. *cresc.* *scen* *à 2* *do* *3*

H. b. *p cresc.* *2^a* *3*

C. a. *p cresc.* *3*

Cl. *cresc.* *2^a* *3*

B. *p cresc.* *3*

P. Mé - li - san - de!... Mé - li - san - de!...

V. *p* *cresc.* *3*

Alti. *p* *cresc.* *6*

V. II. *pizz.* *cresc.* *arco*

Tutti *pizz.* *cresc.* *arco*

C. B. *p*

Fl.

Hr.

C. a.

Cl.

B^o o^b

Cor^a

1^{re} H.

p *dim.* *pp* *piu pp*

MÉLISANDE

se redressant

J'en peux pas, je ne peux pas l'atteindre

Oh! va recheve lu re Vos chr.

The first system of the musical score for 'The Swan' from 'The Nutcracker' features four staves: Violoncello (V-n), Alto (Alt.), Violoncello (V-II), and Contrabasso (C.B.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is divided into four measures. The first measure has a tempo marking of 'mod.to allegro' and a dynamic of 'mf'. The second measure has a tempo marking of 'mod.to allegro' and a dynamic of 'p'. The third measure has a tempo marking of 'mod.to allegro' and a dynamic of 'pp'. The fourth measure has a tempo marking of 'mod.to allegro' and a dynamic of 'pp'. The staves contain various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The V-n staff has a 'pizz.' marking in the second measure. The Alt. staff has a 'div. pizz.' marking in the second measure. The V-II staff has a 'pizz.' marking in the second measure. The C.B. staff has a 'pizz.' marking in the second measure. The V-n staff has a 'unis' marking in the fourth measure. The Alt. staff has a 'pizz.' marking in the second measure. The V-II staff has a 'pizz.' marking in the second measure. The C.B. staff has a 'pizz.' marking in the second measure. The V-n staff has a 'pizz.' marking in the second measure. The Alt. staff has a 'pizz.' marking in the second measure. The V-II staff has a 'pizz.' marking in the second measure. The C.B. staff has a 'pizz.' marking in the second measure.

8 modéré

Fl. *p* *dim.* *pp*

Cors *p* *dim.* *pp* *pp*

4^e II. *p* *dim.* *pp* *pp* *pp* *pp*

M. *3*

P. *3*

Vos. *arco* *p* *dim.* *pp* *pizz* *pp*

Alt. *arco* *p* *dim.* *pp* *pizz* *pp*

Vlle. *arco* *p* *dim.* *pp* *pizz* *pp*

C.B. *arco* *p* *dim.* *pp* *pizz* *pp*

à 4^e

Oui, ils sont plus longs que mes bras ils sont plus longs que moi

8 veux ont plongé dans l'eau... modéré

Même mouvt

C.a. *p*

Cl. *p*

Bonc. *p*

Cors *p*

M. *3*

P. *3*

Vos. *pizz* *p*

Alt. *pizz* *p*

Vlle. *pizz* *p*

C.B. *pizz* *p*

Oui Rien; Je n'en rappelle

C'est au bord d'une fontaine aussi, qu'il vous a trouvé... que vous a-t-il dit

Même mouvt *pizz* *p* *piu p* *piu p* *piu p*

C.a. *p*

Cl. *p*

B² *p*

Cors *p*

M. *p* *p* *p* *p*

P. plus... Oui; il voulait m'embras-ser Non

E-tait-il tout près de vous Et vous ne vou-liez pas Pourquoi ne

V^{on} *arco pp*

Alt. *arco pp* unis

V^{elle} *arco pp* dix

Htb. *Allegro* 1^o *f*

Cl. 1^o *f*

B² 1^o *f*

4^{re} II. *glissando*

M. Oh! oh!

P. J'ai vu pas-quelque chose au fond de

vouliez-vous pas?

V^{on} *Allegro* à 6 *f* Tous

à 6 Tous

Alt. à 6 Tous

V^{elle} *pizz f*

9

Fl. *1^o* *p tr*

Hib. *1^o* *mf* *p tr* *dim*

Cl. *pp*

M.

P. l'eau...

9

Prenex gar-de! prenex gar - de! Vous al-ler tomber!

Vcs *pp* *p* *piu p*

Alt. *pp* *p*

Allegro non troppo

Fl. *p tr*

Hib.

C. a.

Cl.

B^{on}

M.

P. A - vec l'an-neau qu'il m'a don - né

A - vec quoi jouez vous? Ne jou -

Allegro non troppo

Vcs *pp* *p* *unis* *1^o*

Alt. *pp* *pizz* *p* *pp* *arco* *pp* *sf*

Vcll. *pp* *pizz* *p* *pp* *sf*

10

à 2

Fl. *p* *pp* *1^a* *2^a* *3^a* *4^a* *5^a* *6^a* *7^a* *8^a* *9^a* *10^a* *11^a* *12^a* *13^a* *14^a* *15^a* *16^a* *17^a* *18^a* *19^a* *20^a* *21^a* *22^a* *23^a* *24^a* *25^a* *26^a* *27^a* *28^a* *29^a* *30^a* *31^a* *32^a* *33^a* *34^a* *35^a* *36^a* *37^a* *38^a* *39^a* *40^a* *41^a* *42^a* *43^a* *44^a* *45^a* *46^a* *47^a* *48^a* *49^a* *50^a* *51^a* *52^a* *53^a* *54^a* *55^a* *56^a* *57^a* *58^a* *59^a* *60^a* *61^a* *62^a* *63^a* *64^a* *65^a* *66^a* *67^a* *68^a* *69^a* *70^a* *71^a* *72^a* *73^a* *74^a* *75^a* *76^a* *77^a* *78^a* *79^a* *80^a* *81^a* *82^a* *83^a* *84^a* *85^a* *86^a* *87^a* *88^a* *89^a* *90^a* *91^a* *92^a* *93^a* *94^a* *95^a* *96^a* *97^a* *98^a* *99^a* *100^a* *101^a* *102^a* *103^a* *104^a* *105^a* *106^a* *107^a* *108^a* *109^a* *110^a* *111^a* *112^a* *113^a* *114^a* *115^a* *116^a* *117^a* *118^a* *119^a* *120^a* *121^a* *122^a* *123^a* *124^a* *125^a* *126^a* *127^a* *128^a* *129^a* *130^a* *131^a* *132^a* *133^a* *134^a* *135^a* *136^a* *137^a* *138^a* *139^a* *140^a* *141^a* *142^a* *143^a* *144^a* *145^a* *146^a* *147^a* *148^a* *149^a* *150^a* *151^a* *152^a* *153^a* *154^a* *155^a* *156^a* *157^a* *158^a* *159^a* *160^a* *161^a* *162^a* *163^a* *164^a* *165^a* *166^a* *167^a* *168^a* *169^a* *170^a* *171^a* *172^a* *173^a* *174^a* *175^a* *176^a* *177^a* *178^a* *179^a* *180^a* *181^a* *182^a* *183^a* *184^a* *185^a* *186^a* *187^a* *188^a* *189^a* *190^a* *191^a* *192^a* *193^a* *194^a* *195^a* *196^a* *197^a* *198^a* *199^a* *200^a* *201^a* *202^a* *203^a* *204^a* *205^a* *206^a* *207^a* *208^a* *209^a* *210^a* *211^a* *212^a* *213^a* *214^a* *215^a* *216^a* *217^a* *218^a* *219^a* *220^a* *221^a* *222^a* *223^a* *224^a* *225^a* *226^a* *227^a* *228^a* *229^a* *230^a* *231^a* *232^a* *233^a* *234^a* *235^a* *236^a* *237^a* *238^a* *239^a* *240^a* *241^a* *242^a* *243^a* *244^a* *245^a* *246^a* *247^a* *248^a* *249^a* *250^a* *251^a* *252^a* *253^a* *254^a* *255^a* *256^a* *257^a* *258^a* *259^a* *260^a* *261^a* *262^a* *263^a* *264^a* *265^a* *266^a* *267^a* *268^a* *269^a* *270^a* *271^a* *272^a* *273^a* *274^a* *275^a* *276^a* *277^a* *278^a* *279^a* *280^a* *281^a* *282^a* *283^a* *284^a* *285^a* *286^a* *287^a* *288^a* *289^a* *290^a* *291^a* *292^a* *293^a* *294^a* *295^a* *296^a* *297^a* *298^a* *299^a* *300^a* *301^a* *302^a* *303^a* *304^a* *305^a* *306^a* *307^a* *308^a* *309^a* *310^a* *311^a* *312^a* *313^a* *314^a* *315^a* *316^a* *317^a* *318^a* *319^a* *320^a* *321^a* *322^a* *323^a* *324^a* *325^a* *326^a* *327^a* *328^a* *329^a* *330^a* *331^a* *332^a* *333^a* *334^a* *335^a* *336^a* *337^a* *338^a* *339^a* *340^a* *341^a* *342^a* *343^a* *344^a* *345^a* *346^a* *347^a* *348^a* *349^a* *350^a* *351^a* *352^a* *353^a* *354^a* *355^a* *356^a* *357^a* *358^a* *359^a* *360^a* *361^a* *362^a* *363^a* *364^a* *365^a* *366^a* *367^a* *368^a* *369^a* *370^a* *371^a* *372^a* *373^a* *374^a* *375^a* *376^a* *377^a* *378^a* *379^a* *380^a* *381^a* *382^a* *383^a* *384^a* *385^a* *386^a* *387^a* *388^a* *389^a* *390^a* *391^a* *392^a* *393^a* *394^a* *395^a* *396^a* *397^a* *398^a* *399^a* *400^a* *401^a* *402^a* *403^a* *404^a* *405^a* *406^a* *407^a* *408^a* *409^a* *410^a* *411^a* *412^a* *413^a* *414^a* *415^a* *416^a* *417^a* *418^a* *419^a* *420^a* *421^a* *422^a* *423^a* *424^a* *425^a* *426^a* *427^a* *428^a* *429^a* *430^a* *431^a* *432^a* *433^a* *434^a* *435^a* *436^a* *437^a* *438^a* *439^a* *440^a* *441^a* *442^a* *443^a* *444^a* *445^a* *446^a* *447^a* *448^a* *449^a* *450^a* *451^a* *452^a* *453^a* *454^a* *455^a* *456^a* *457^a* *458^a* *459^a* *460^a* *461^a* *462^a* *463^a* *464^a* *465^a* *466^a* *467^a* *468^a* *469^a* *470^a* *471^a* *472^a* *473^a* *474^a* *475^a* *476^a* *477^a* *478^a* *479^a* *480^a* *481^a* *482^a* *483^a* *484^a* *485^a* *486^a* *487^a* *488^a* *489^a* *490^a* *491^a* *492^a* *493^a* *494^a* *495^a* *496^a* *497^a* *498^a* *499^a* *500^a* *501^a* *502^a* *503^a* *504^a* *505^a* *506^a* *507^a* *508^a* *509^a* *510^a* *511^a* *512^a* *513^a* *514^a* *515^a* *516^a* *517^a* *518^a* *519^a* *520^a* *521^a* *522^a* *523^a* *524^a* *525^a* *526^a* *527^a* *528^a* *529^a* *530^a* *531^a* *532^a* *533^a* *534^a* *535^a* *536^a* *537^a* *538^a* *539^a* *540^a* *541^a* *542^a* *543^a* *544^a* *545^a* *546^a* *547^a* *548^a* *549^a* *550^a* *551^a* *552^a* *553^a* *554^a* *555^a* *556^a* *557^a* *558^a* *559^a* *560^a* *561^a* *562^a* *563^a* *564^a* *565^a* *566^a* *567^a* *568^a* *569^a* *570^a* *571^a* *572^a* *573^a* *574^a* *575^a* *576^a* *577^a* *578^a* *579^a* *580^a* *581^a* *582^a* *583^a* *584^a* *585^a* *586^a* *587^a* *588^a* *589^a* *590^a* *591^a* *592^a* *593^a* *594^a* *595^a* *596^a* *597^a* *598^a* *599^a* *600^a* *601^a* *602^a* *603^a* *604^a* *605^a* *606^a* *607^a* *608^a* *609^a* *610^a* *611^a* *612^a* *613^a* *614^a* *615^a* *616^a* *617^a* *618^a* *619^a* *620^a* *621^a* *622^a* *623^a* *624^a* *625^a* *626^a* *627^a* *628^a* *629^a* *630^a* *631^a* *632^a* *633^a* *634^a* *635^a* *636^a* *637^a* *638^a* *639^a* *640^a* *641^a* *642^a* *643^a* *644^a* *645^a* *646^a* *647^a* *648^a* *649^a* *650^a* *651^a* *652^a* *653^a* *654^a* *655^a* *656^a* *657^a* *658^a* *659^a* *660^a* *661^a* *662^a* *663^a* *664^a* *665^a* *666^a* *667^a* *668^a* *669^a* *670^a* *671^a* *672^a* *673^a* *674^a* *675^a* *676^a* *677^a* *678^a* *679^a* *680^a* *681^a* *682^a* *683^a* *684^a* *685^a* *686^a* *687^a* *688^a* *689^a* *690^a* *691^a* *692^a* *693^a* *694^a* *695^a* *696^a* *697^a* *698^a* *699^a* *700^a* *701^a* *702^a* *703^a* *704^a* *705^a* *706^a* *707^a* *708^a* *709^a* *710^a* *711^a* *712^a* *713^a* *714^a* *715^a* *716^a* *717^a* *718^a* *719^a* *720^a* *721^a* *722^a* *723^a* *724^a* *725^a* *726^a* *727^a* *728^a* *729^a* *730^a* *731^a* *732^a* *733^a* *734^a* *735^a* *736^a* *737^a* *738^a* *739^a* *740^a* *741^a* *742^a* *743^a* *744^a* *745^a* *746^a* *747^a* *748^a* *749^a* *750^a* *751^a* *752^a* *753^a* *754^a* *755^a* *756^a* *757^a* *758^a* *759^a* *760^a* *761^a* *762^a* *763^a* *764^a* *765^a* *766^a* *767^a* *768^a* *769^a* *770^a* *771^a* *772^a* *773^a* *774^a* *775^a* *776^a* *777^a* *778^a* *779^a* *780^a* *781^a* *782^a* *783^a* *784^a* *785^a* *786^a* *787^a* *788^a* *789^a* *790^a* *791^a* *792^a* *793^a* *794^a* *795^a* *796^a* *797^a* *798^a* *799^a* *800^a* *801^a* *802^a* *803^a* *804^a* *805^a* *806^a* *807^a* *808^a* *809^a* *810^a* *811^a* *812^a* *813^a* *814^a* *815^a* *816^a* *817^a* *818^a* *819^a* *820^a* *821^a* *822^a* *823^a* *824^a* *825^a* *826^a* *827^a* *828^a* *829^a* *830^a* *831^a* *832^a* *833^a* *834^a* *835^a* *836^a* *837^a* *838^a* *839^a* *840^a* *841^a* *842^a* *843^a* *844^a* *845^a* *846^a* *847^a* *848^a* *849^a* *850^a* *851^a* *852^a* *853^a* *854^a* *855^a* *856^a* *857^a* *858^a* *859^a* *860^a* *861^a* *862^a* *863^a* *864^a* *865^a* *866^a* *867^a* *868^a* *869^a* *870^a* *871^a* *872^a* *873^a* *874^a* *875^a* *876^a* *877^a* *878^a* *879^a* *880^a* *881^a* *882^a* *883*

Fl. *do* *mf* *à 2* *f*

Hr. *seen do* *mf* *f* *f*

C. a. *seen do* *mf* *f* *f*

Cl. *mf* *f*

B^{on} *à 2* *p* *mf* *f*

Cors *mf* *f*

4^{re} H. *f* *glissando* *f* *p*

Accorden sur *(sol # - la b mi a - fa b do # - ri b la # - si b)*

M. *Oh!*

P. *brille au soleil!* *Ne le jetez pas si haut vers le ciel! ...*

Vons *do* *mf* *f*

All. *mf* *f*

V^{ll} *mf* *f*

C. B. *f*

Fl. *p* *pp* **11**

Hrb. *3^o* *p* *pp* *1^o* *pp*

C. a. *p* *pp* *pp* *pp*

Cl. H. *p* *pp* *pp* *pp*

M. *Il est tom.bé dans leau* *Je ne le vois pas des - cen - dre!...*

P. *Il est tombé* *Où est - il* *où est - il* **11** *div.*

V. a. *p* *pp* *pp* *pp*

Alt. *p* *pp* *pp* *pp*

V. b. *p* *pp* *pp* *pp*

C. B. *p* *pp* *pp* *pp*

Fl. *p* *pp* *pp* *pp*

Hrb. *p* *pp* *pp* *pp*

C. a. *p* *pp* *pp* *pp*

B. a. *1^o* *pp*

M. *Ma ba - gue* *oh! oh!*

P. *je crois la voir brill.er...* *oui, oui, là-bas*

V. a. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Alt. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

V. b. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

C. B. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

sans traîner

Hrb. *p doux* *p*

C. a. *p doux* *p*

Cl. *p doux* *p*

B². *p doux* *p*

1^{re} fl. *pp*

2^e fl. *pp*

M. Elle est si loin de nous... non, non, ce n'est pas elle... ce n'est plus elle Elle est perdue... perdue...

V¹. *pp* *pizz*

V². *pp* *pizz*

Alt. *pp* *pp*

Vcllo *pp*

C. B. *pp*

12

M. *retenu* *a tempo*
Il n'y a plus qu'un grand cercle sur l'eau... Qu'allons-nous faire maintenant?...

P. *p* *pp* *retenu* *a tempo*
Il ne faut pas s'inquiéter...

V¹. *div.* *pp* *pp* *UNIS* *p*

Alt. *div.* *pp* *pp* *p*

Vcllo *div.* *pp* *pp* *p*

C. B. *p* *pp*

Fl.

P.

Vcllo.

Alt.

Vcllo.

C.B.

Sopr.

Alt.

Tenor.

Bass.

si pour une ba-gue Ce n'est rien... Nous la re-trou-verons peut-être Ou bien nous en re-trou-ve-ront une au-tre...

p *mf* *div.* *mf*

[illegible]

13 en animal

[illegible]

FL. *f* *mf*

Hrb. *f* *mf*

C.a. *f* *mf*

Cl. *f* *mf*

M. *f* *mf*

Vib. *f* *mf*

C.B. *f* *mf*

C.B. *f* *mf*

Voice: *f* *mf*

haut PELLÉAS du cû - te du so - leil

Ve - nez nous re - vien - drons un au - tre jour

dim. *pizz*

f *mf*

pizz

dim. *pizz*

f *mf*

pizz

[illegible]

L'ÉPIQUE
Maurice Strakosky
Op. 10, No. 1

a tempo

MÉLISANDE
Qu'al.lons-nous dire à Go.laud s'il de.mande où il est

a tempo

unis pizz La vé-ri-té la vé-ri-

15

C. a. *changez en sib*
 Cl.
 B^{es}
 Cors.
 V^{es}
 Alt.
 V^{ll.}
 C. B.

même mouvt
p
dim.
 1^o 2^o
p
dim.
p
dim.
p
dim.
pp
pp

H^{h.}
 C. a.
 Cl.
 B^{es}
 Cors.
 V^{es}
 Alt.
 V^{ll.}
 C. B.

1^o
p
p
p
p
pp
pp
pp
p dim.
pp
p
dim.
pp
p
dim.
pp
p
dim.
pp
p
dim.
pp
p
dim.
pp

Hrb. *p* *expressif*
 C.a. *expressif*
 Cl. *p* *mf* *dim.* *p* *expressif*
 H². *p* *mf* *dim.* *p* *expressif*
 Cors. *p*
 Timb. *pp*
 V². *p* *expressif*
 C.B. *p*

Fl. *mf* *dim.*
 Hrb. *p* *mf* *dim.*
 C.a. *p* *mf* *dim.*
 Cl. *p* *mf* *dim.*
 B2. *p* *mf* *dim.*
 Cors. *p* *mf* *dim.*
 Timb. *p* *pp*
 V². *p* *mf* *dim.*
 Alt. *p* *mf* *dim.*
 V¹. *p* *mf* *dim.*
 C.B. *pizz*

montez le fa au la

Timb. *pp*
 V^{on}. *sempre p et expressif poco cresc.*
 Alt. *sempre p et expressif poco cresc.*
 V^{lle}. *sempre p et expressif poco cresc.*
 C. B. *sf* *dim.* *p*

Hrb. *retenu* *Tempo (très lent)* *1^o* *cresc.*
 Cor a. *p* *cresc.*
 Cl. *p* *cresc.*
 B². *1^o 2^o* *cresc.*
 V^{on}. *p* *retenu* *Tempo (très lent)* *cresc.*
 V^{lle}. *p* *cresc.*
 Alt. *p e dim. molto* *più p* *pp* *cresc.*
 V^{lle}. *p e dim. molto* *più p* *pp* *cresc.*
 C. B. *p* *cresc.*

SCÈNE II — Un appartement dans le château.

On découvre Golaud étendu sur son lit;
Mélisande est à son chevet.

16

Décidé et très rude

3 FLÛTES

2 HAUTBOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES
EN SI^b

3 BASSONS

4 CORN EN FA

GOLAUD

16

RIDEAU

Décidé et très rude

VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

B² *pp* 2^a 3^a

Go. Ah! ah! tout va bien, ce-la ne se-ra rien. Mais je ne puis m'expliquer comment ce-la s'est passe

V^oes *dim.*

Alt. *dim.* *div.* *p*

V^{cl} *dim.* *p* *pp*

C. B. *p* *pp* *arco*

Hib. *p* *pp*

C. a. *p* *pp* à 2

Cl. *f* *sf* *f* *sf* *p* *dim.* *dim. molto*

B² *f* *sf* *f* *sf* *p* *dim.* *dim. molto*

Go. Je chassa tranquillement dans la fo-rêt. Mon cheval s'est empor-té tout à coup, sans raison.

V^oes

Alt. *p* *uniss* *pizz* *arco* *p* *dim.*

V^{cl} *p* *uniss* *pizz* *arco* *p* *dim.*

C. B. *sf* *p* *dim.* *molto*

Fl. 1^o Solo *p* *piu p*

Hth. *p* *piu p*

Cl. *p* *piu p*

Cor. *p* *piu p*

Viol. *pp* *piu p* *pp*

Violoncelle *pp* *piu p* *pp*

Bass *1^o p* *3^o p*

A t'il vu quelque chose d'ex-tra-or-di-nai-re?.. Je venais d'en-tendre sonner les douze coups de midi.

en animant peu à peu

17 (sourdement agité)

Fl. 1^o *p*

Hth. *p*

Cl. *p*

Cor. *p*

Viol. *pp* *dim.* *pp*

Violoncelle *pp* *dim.* *pizz pp*

Bass *pp* *dim.* *pizz pp*

Fl. 1^o *p* *3^o* *p* *dim.* *p*

Hth. *p* *3^o* *p* *dim.* *p*

Cl. *p* *3^o* *p* *dim.* *p*

Cor. *p* *3^o* *p* *dim.* *p*

Viol. *p* *3^o* *p* *dim.* *p*

Violoncelle *p* *3^o* *p* *dim.* *p*

Bass *p* *3^o* *p* *dim.* *p*

Au dou-ziè-me coup il s'effraie su-bi-te-ment, et court comme un a-veu-gle fou contre un ar-bre

Fl. 1^o *p* *3^o* *p* *dim.* *p*

Hth. *p* *3^o* *p* *dim.* *p*

Cl. *p* *3^o* *p* *dim.* *p*

Cor. *p* *3^o* *p* *dim.* *p*

Viol. *p* *3^o* *p* *dim.* *p*

Violoncelle *p* *3^o* *p* *dim.* *p*

Bass *p* *3^o* *p* *dim.* *p*

Au dou-ziè-me coup il s'effraie su-bi-te-ment, et court comme un a-veu-gle fou contre un ar-bre

pizz arraché *arraché*

pizz arraché *arraché*

pizz *arco* *pizz* *arco*

en se calmant

serrez

Fl.

Hrb.

C. a.

Cl.

B^{ons}

Cors

Go.

Je ne sais plus ce qui est ar-ri - vé. Je suis tombé, et lui doit être tombé sur moi; je croy - ais a - voir tou-te la fo-

en se calmant

serrez

V^{ons}

Alt.

V^{elle}

C. B.

arrachi

arco

retenu

Fl.

Hrb.

C.a.

Cl.

B^{on}

Cors

Go.

...rét sur la poi-tri-ne Je croyais que mon cœur é-tait déchiré. Mais mon cœur est so-li-de. Il paraît que ce n'est

retenu

Von.

Alt.

Vcll.

C. B.

18 Modéré mais plus souple

Fl. *p*

Hrb. *p*

C. a. *p*

Cl. *p* *doux* *più p* *dim.* *pp*

Horn *p*

Cors *p* *pp dim.* *pp dim.*

MÉLISANDE

Vous-lez-vous boire un peu d'eau

Vous-lez-vous un autre oreil.

Go. rien. Merci, je n'ai pas soif

18 Modéré mais souple

V. en. *p* *dim.* *pp* *p* *più p*

V. en. *p* *dim.* *pp* *p* *più p*

Alt. *p* *p* *più p* *p* *più p*

V. b. *pizz* *p* *p* *più p*

C. B. *p*

Fl. *p* *più p*

Hb. *3^o* *1^o* *p doux et expressif*

Cl. *p expressif dim.* *1^o* *doux et expressif*

Bsns. *p*

Corns *p* *3^o* *p*

M. *ler?.. Il y a une petite tache de sang sur celui-ci. Est-ce bien sûr?..*

Go. *Non; ce n'est pas la peine*

Vons. *p* *pp* *pizz arco* *pp*

Vlle. *p* *pp* *pizz arco* *pp*

C.B. *p* *più p* *pp*

[illegible]

1° 2° a tempo

Fl. *p* *pp*

Htb. *pp*

Cl. *pp*

M. Je suis... Je suis malade !

Go. Qu'a t'il Melisande Pourquoi pleurest-tu tout à coup?

a tempo

Vcna. *p* *pp*

Alt. *a 4* *arco* *pp* *pp*

Vlle. *pp* *pp*

C. B. *pp*

19 Plus lent

Tous div. *pp* *pp*

Cl.

B. en 3

M.

G.

Vcl.

Vcl.

Vcl.

C. B.

ci... (ci) Je ne sais pas... Je suis malade i. ci

Tu es mala de Qu'as-tu donc, qu'as-tu donc Mé-li-san-de

pizz f pizz f: pizz f

div. arco mf

div. en 6 1. 2. 3. 4. # 1. 2. 3. 4. 5. 6. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762.

a tempo

Fl. *1^o 2^o*

M. *je pré - fère vous le dire aujour d'hui; Seigneur, je ne suis pas heureuse! - ci*

Go. *Qu'est-il donc ar - ri - vé?*

a tempo

uf' *dim.* *p* *piu p* *unis*

arco *unis*

Alt. *arco*

V-II^o *Tous p*

C.B. *p*

Fl.

Hib. *1^o* *p^{cco} dim.*

Cl.

B^{es} *3^o*

Cors *1^o 2^o 3^o*

M. *Non, non, per - son - ne ne m'a*

Go. *Quelqu'un l'a fait du mal? Quel - qu'un t'au - rait - il of - fen - sée*

div.

Alt. *p⁸ dim.*

V-II^o *p⁸ dim.*

C.B. *futi*

C. A.

Cl.

H. 2°

M.

Go.

V. 1^{rs}

Alt.

V. 2^{es}

C. B.

fait le moindre mal... Ce n'est pas ce - la

Mais tu dois me ca-cher quelque cho - se

pizz

pizz pp

pizz pp

pizz pp

arco

mf

mf

mf

20

The image displays a page from a musical score, likely for the opera "Le Roi et le Berger" by Georges Bizet. The page features multiple staves for different instruments and voices. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) are written in French. The instrumental parts include Flute, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Euphonium, Tuba, Violin I & II, Viola, Cello, Double Bass, and Piano.

Vocal Parts:

- Soprano (S):** Dis-moi tou-te la vé-ri-té Mé-li - san de Est-ce le roi? Est - ce ma mè-re?... Est-ce Pél-lé.
- Alto (A):** Div. Tous
- Tenor (T):** Tous

Instrumental Parts:

- Flûte (Fl):** 1^o, 2^o, 3^o
- Clarinettes (Cl):** 1^o, 2^o, 3^o
- Bassons (Bs):** 1^o, 2^o, 3^o
- Hornes (Hr):** 1^o, 2^o, 3^o
- Corneilles (Cr):** 1^o, 2^o, 3^o
- Trombones (Tr):** 1^o, 2^o, 3^o
- Euphoniums (Eu):** 1^o, 2^o, 3^o
- Tubas (Tu):** 1^o, 2^o, 3^o
- Violoncelles (Vcl):** 1^o, 2^o, 3^o
- Double Basses (Cb):** 1^o, 2^o, 3^o
- Piano (P):** 1^o, 2^o, 3^o

The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), and *ff* (fortissimo). It also features articulation marks like accents and slurs, and performance instructions like *arco* (arco) and *div.* (divisi).

Animé

1^o

mf

retenu

3^o

mf

dim.

dim.

p

dim. molto

Non, non, ce n'est pas Pellé - as. Ce n'est person - ne ... Vous ne pouvez pas me comprendre C'est quelque chose qui est plus fort que

- as? ..

Animé

retenu

4 Alt. solo

mf

dim.

pizz

pp

Modéré

1^o

pp

p

dim.

moi...

Modéré

très doux et très expressif pizz

Voy - ons sois raisonnable, Melisan - de

Queveux-tu que je fas - se? Tu n'es plus une enfant

pp

pizz

unis arco

unis arco

unis arco

p

p

p

p

21 serrez

Animé

Fl. *mf* *mf* *mf*

Hrb. *mf* *mf* *mf*

C.a. *mf* *mf*

Cl. *mf* *mf*

B^{ons} *mf* *mf*

Cors *mf* *mf*

M. Oh! non, ce n'est pas ce - la ... je voudrais m'en aller a-vec

Go. Est-ce moi que tu voudrais quit - ter

21 serrez - - - Animé

V^{oce} *sf* *pizz* *arco* *p* *dim.*

Alt. *sf* *pizz* *arco* *p*

V^{ell.} *sf* *pizz* *arco* *p* *dim.*

C. B.

Fl. *mf* *dim.* *retenu*

Hrb. *mf* *dim.*

C.a. *p* *pp*

Cl. *mf* *dim.* *p* *pp*

B^{es} *mf* *dim.* *p* *pp*

M. vous... C'est i - ci que je ne peux plus vi - vre... Je sens que je ne vivrais plus longtemps...

Vons *mf* *dim.* *p* *pp*

Alt. *mf* *dim.* *p* *pp*

Vlle *p* *pp*

C.B. *p* *pp*

22 a tempo (animé)

C.a. *f* *mf*

B^{es} *f* *mf*

Chrs *f* *3^e sourdine*

G. Mais il faut u.ne raison ce.pendant. On va te croire fol - le. On va croire a des ré.ves d'enfant

Vons *f*

Alt. *f* *mf* *p*

Vlle *f* *mf* *p*

C.B. *f* *mf* *p*

retenu

B^{es} *f* *3^o*

Cors *f* *4^o*

M. *f* *3^o* Si, Il me par-le par-

Go. Voyons, est-ce Pél-lé-as, peut-être. Je crois qu'il ne te parle pas souvent

V^{es} *f* *3^o* *pizz* *p* *un* *is*

Alt. *f* *3^o* *pizz* *p* *un* *is*

V^{lle} *f* *3^o* *pizz* *p* *un* *is*

C.B. *f* *3^o* *p* *dim.* *piu p pizz.*

Fl. *pp* *un peu animé*

Hrb. *f^{1^o}* *p^{1^o} expressif* *pp* *2^o* *pp*

Cl. *f^{1^o}* *pp* *2^o* *pp*

B^{es} *f^{1^o}* *pp* *2^o* *pp*

Cors *f^{1^o}* *sourdines* *pp* *2^o* *pp*

M. *f* *3^o* *un peu animé* Mais il me par-le quand

Go. *f* *3^o* *un peu animé* Mais il me par-le quand

V^{es} *f* *3^o* *un peu animé* Mais il me par-le quand

Alt. *f* *3^o* *un peu animé* Mais il me par-le quand

V^{lle} *f* *3^o* *un peu animé* Mais il me par-le quand

C.B. *f* *3^o* *un peu animé* Mais il me par-le quand

Fl.

Cl.

Bass.

V.

V.

C.

B.

S.

A.

T.

B.

il me ren-con - tre...

Il ne faut pas lui en vou - loir. Il a tou - jours é - té ain - si. Il est

à 4.

unis

arco

pizz

pp

24 Un peu animé

Fl. *piu p dim. - - pp*

Cl. *2^a p dim. - - pp*

Fg. *3 3 3*

Vn. *3 3 3*

Va. *3 3 3*

Vla. *3 3 3*

Vcl. *3 3 3*

Cb. *3 3 3*

Vox. *3 3 3*

un peu étran - ge. Il change - ra, tu ver - ras; il est jeu - ne

24 Un peu animé

Vn. *pizz p dim. - - pizz pp*

Va. *pizz p dim. - - pizz pp*

Vla. *pizz p dim. - - pizz pp*

Vcl. *pizz p dim. - - pizz pp*

Cb. *pizz p dim. - - pizz pp*

Vox. *pizz p dim. - - pizz pp*

retenu - - - - -

Mais ce n'est pas cela... ce n'est pas cela...

[illegible]

dim. - pp

Fl.

pp

3^o

Cl. b.

pp

p dim. pp

Cl. a.

pp

Cl.

pp

Go.

-ci. Il est vrai que ce château est très vieux et très sombre... Il est très froid et très profond. Et tous

arco div.

Vons

arco pp div.

Alt.

arco div. pp

Vell.

arco pp div. pp

C.B.

pp

C. a. *p* *pp* *p*

B^{on} *p* *pp* *p*

Go. *3* *3* *3* *3*

ceux qui l'ha - bi - tent sont dé - jà vieux. Et la campagne peut sem - bler triste aus - si, avec toutes ces forêts, toutes

25

V^{ous} *pp* *pp* *pp* *pp*

Alt. *pp* *pp* *pp* *pp*

V^{ille} *pp* *pp* *pp* *pp*

C. B. *pp* *pp* *pp* *pp*

C. a. *un peu retenu* *pp* *1^o*

Cl. *pp*

B^{on} *2^o* *p* *pp*

Cors *1^o* *pp* *3^o* *pp*

Otez les sourdines

Go. *3* *3* *3* *3*

ses vieilles forêts sans lu - miè - re. Mais on peut égay - er tout ce - la si l'on veut. Et puis, la

un peu retenu

V^{ous} *pp* *p*

Alt. *pp* *p*

V^{ille} *pp* *p*

C. B. *pp* *pp* *pp* *pp* *dim.* *p*

26 Plus lent
a tempo

B^{on} 2^o *p* *expressif* *cresc.* *mf*
 Cors 1^o *p* *cresc.* *mf*
 Go. *mf*
26 *Plus lent* *a tempo*
 V^{ons} *mf* Otez vite les sourdines *div.* *mf*
 Alt. *mf* Otez vite les sourdines *p* *cresc.* *mf*
 V^{lle} *mf* Otez vite les sourdines *p* *cresc.* *mf*
 C.B. *mf* *p* *cresc.* *mf*

Cl. *à 2 f* *expressif* *1^o Solo* *p* *dim.*
 B^{on} *f* *dim.*
 Cors 1^o *f* *dim.* *p* *dim.* *più p*
 M. *f* *dim.*
 Go. *f* *dim.* Oui, c'est vrai... on ne voit jamais le ciel ici
 _rai tout ce que tu voudras...
 V^{ons} *mf* *unis* *f* *dim.* *p* *più p*
 Alt. *mf* *f* *dim.* *p* *più p*
 V^{lle} *mf* *f* *dim.* *p* *più p*
 C.B. *f* *dim.*

27 a tempo

Fl. *p* *dim.* *p* *dim.*

Cl. *p*

Cors *p* *dim.* *p* *dim.*

M. *p* *dim.* *p* *dim.*

Go. *p* *dim.* *p* *dim.*

Je l'ai vu pour la première fois ce ma - tin

C'est donc ce-la qui te fait pleu - rer, ma pauvre Méli-san - de?

Animé

27 a tempo

Ves. *p* *dim.* *p* *dim.*

Alt. *p* *dim.* *p* *dim.*

Vrlle *p* *dim.* *p* *dim.*

C.B. *p* *dim.* *p* *dim.*

Fl. *p* *dim.* *pp* *arco* *pp* *arco*

Hrb. *p* *dim.* *pp* *arco* *pp* *arco*

C.a. *p* *dim.* *pp* *arco* *pp* *arco*

Cl. *p* *dim.* *pp* *arco* *pp* *arco*

Bce. *p* *dim.* *pp* *arco* *pp* *arco*

Go. *p* *dim.* *pp* *arco* *pp* *arco*

Ce n'est donc que ce-la Tu pleu-res de ne pas voir le ciel? Voyons tu n'es plus a

Ves. *p* *dim.* *pp* *arco* *pp* *arco*

Alt. *p* *dim.* *pp* *arco* *pp* *arco*

Vrlle *p* *dim.* *pp* *arco* *pp* *arco*

C.B. *p* *dim.* *pp* *arco* *pp* *arco*

Fl.

Hrb.

C.a.

Cl.

Bons

Corn

4^{re} Harpe

Go.

Vons

Alt.

Vlle

C.B.

l'âge ou l'on peut pleurer pour ces choses... Et puis l'é-té n'est-il pas là?

p

1^o

p

3^o

p

pp

p

pizz

arco

p

pizz

arco

p

p

28

Fl. *mf* *f* *1^o* *pp* *2^o* *pp*

Hrb. *mf* *f*

C.a. *mf* *f*

Cl. *mf* *f*

Bass *mf* *f*

Corns *mf* *f* *p* *dim.* *pp*

4^e Trompe *f*

Vcllo *mf* *f*

C.B. *mf* *f*

Solo *p* *dim.* *pp* *1^{er} Solo* *doux et expressif*

Tu vas voir le ciel tous les jours Et puis l'année prochaine ne voyons, donne moi ta main

28

Vcllo *mf* *f* *p* *dim.* *pp* *1^{er} Solo* *doux et expressif*

Vcllo *mf* *f* *p* *dim.* *pp* *1^{er} Solo* *doux et expressif*

C.B. *mf* *f* *p* *dim.* *pp* *1^{er} Solo* *doux et expressif*

[illegible][illegible]

30

Bone

M.

Go.

no_ces, où est-el-le

je crois... je crois qu'elle est tom - bée

Tombé - e... Ou est-el-le tom.bé - é?

30

pizz

pp

pizz

pp

pizz

pp

arco div.

mf

div.

mf

div.

mf

p

p

p

Cl.

Bone

Cors

3^o

4^o

M.

Non, elle est tombé - e

el.le doit ètre tombé - e

Mais je sais où elle est

Go.

Tu ne l'as pas per.du - e?

Où est

Yons

Alt.

rell.

C.B.

mf

mf

mf

mf

p

p

p

retenu

1^{re} 2^{de}

a tempo modéré

Fl. *p*

Hob. *p*

Cl. *p*

Cors *p*

M. *3* Vous sa-vez bien... *3* vous sa-vez bien... la grotte au bord de la mer?... Eh bien, c'est

Go. el - le *3* Oui

V^{ons} *retenu* *pizz* *arco*

Alt. *pizz* *pp* *arco*

V^{elle} *pizz* *pp* *div. arco* *pp*

C. B. *pp*

Fl. *pp* *pp* *mf*

C. a. *p* *doux et expressif*

Cl. *p* *mf*

Cors *1^{re}* *p* *mf*

M. la Il faut que ce soit là... Oui, oui; je me rap - pel - le. J'y suis al -

V^{ons} *6 1^{re} V^{ons} Soli* *pp* *doux et soutenu*

Alt. *p* *mf* *unis*

V^{elle} *p* *mf* *unis*

C. B. *p*

123

31

1^{re}

pp doux et soutenu

pp

pp

lée ce ma-tin ra-mas-ser des co-qui-la-ges pour le pe-tit Y- nold... Il y en

31

1^{re} Solo

pp expressif

pp

120

Animé

Bons. *pp*

M. *pp* Oui, oui, tout à fait sû - re... Je l'ai sen - ti glis -

Go. Es - tu sû - re que c'est là?

Animé
sourdines

Vous. *sourdines*

Alt. *sourdines* pizz *sf*

Velle. *sourdines* pizz *sf*

C.B. *div. sur la touche* *pp* *dim.* *pp* uois

32

Fl. *p*

Hrb. *f* à 2

C.a. *f*

Cl. *p*

Bons. *p* *f*

Cors. *p* *f* 1°

M. -ser Main.te.nant? tout de sui - te? dans l'obs.cu.ri.té...

Go. Il faut al.ler la cherchertout de sui - te? Maintenant, tout de

32

Vous. *f*

Alt. *f*

Velle. *p* *f* *f* *expressif*

C.B. *p* *f*

Animé

Cl.

Bons

Cors

Tuba

M.

Go.

div. sur le cheval

Vons

Alt.

Velle

C. B.

Je n'o. se pas. Je n'ose pas aller seu. le...
 La mer viendra la prendre avant toi; dépêche toi.
 Vas - y, vas - y a - vec n'im.

Animé
 pizz mf cresc.
 pizz mf cresc.
 pizz mf cresc.
 pizz mf cresc.
 pizz mf cresc.

Più mosso

Cl.

Cors

Go.

por - te qui. Mais il faut y al - ler tout de sui - te, entends-tu? De pêche-toi; demande à Pel - lé

Più mosso
 arco pizz f cresc.
 arco pizz f cresc.
 arco pizz f cresc.
 arco pizz f cresc.
 arco pizz f cresc.

[illegible]

34 Très retenu

34 **Très retenu**

Cl. *f* *sf* *profondément expressif et soutenu*

R^{nc} *f* *sf* *mf*

Cors *f* *sf* *mf* *profondément expressif et soutenu*

Trb. *mf* *mf*

34 Je ne dors ni
Très retenu

Go. Je connais Pél... le... as mieux queto! Vas-y hâ-te-toi

Je ne dormirai pas a... vant d'avoir la ba... gue

34. Très retenu

pizz

arco

Alt. pizz

arco

f profondément expressif et soutenu

V. II. div. pizz

f

arco

f profondément expressif et soutenu

C. B. pizz

f

arco

f

rit. *a Tempo*

Fl. *pp* *1^o*

Hib. *pp* *1^o*

Cl. *pp* *1^o 2^o*

B^{es} *pp* *1^o 2^o*

Cors. *pp* *2^o*

1^{re} H. *p* *pp* mais un peu en dehors

rit. *a Tempo*

V^{es} *f* *dim.* *p* *piu p*

Alt. *f* *dim.* *p* *piu p*

V^{elle} *f* *dim.* *p* *piu p*

C.B. *arco* *pp*

Lent

Hib. *Lent*

Cl. *Lent*

B^{es} *Lent*

V^{es} *très expressif* *p* *piu p* *pp*

Alt. *p* *piu p* *pp*

V^{elle} *p* *piu p* *pp*

C.B. *pp*

pp aussi doux que possible

Poco mosso

Fl. *pp* mais soutenu

Hrb. *pp* mais soutenu

C. a. *pp* mais soutenu

Cl. *pp* mais soutenu

B^{on}. *1^o pp* *pp* *2^o* *pp* *pp* *pp*

Cors *Avec sourdines* *pp* *3^o* *pp* *3^o* *p* *pp*

Trp. *Avec sourdines*

Trb.

Tuba

Cymb.

Poco mosso

Vons *sourdine* *sourdine*

Alt. *sourdine* *pp* *pp* *pp*

V^{lle}. *sourdine* *pp* *pp* *pp*

C. B. *pp* *pp*

This page of a musical score includes the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute) - 1st 2nd - Playing triplets of eighth notes, marked *pp*.
- Hrb.** (Horn) - Playing triplets of eighth notes, marked *pp*.
- C. a.** (Clarinet) - Playing triplets of eighth notes, marked *pp*.
- Cl.** (Clarinet) - Playing triplets of eighth notes, marked *pp*.
- B^{ce}** (Bassoon) - Playing triplets of eighth notes, marked *pp*.
- Cors.** (Cor Anglais) - Playing a single note, marked *p* and *dim.*.
- Trp.** (Trumpet) - Playing a single note, marked *pp*.
- Trb.** (Trumpet) - Playing a single note, marked *pp*.
- Tuba** - Playing a single note, marked *pp*.
- Cymb.** (Cymbal) - Playing a single note, marked *pp*.
- 3⁵** (Piano) - Playing a dense texture of chords, marked *pp* and *dim.*.
- 1^{re} V.** (Violin I) - Playing a dense texture of chords, marked *pp*.
- 2^e V.** (Violin II) - Playing a dense texture of chords, marked *pp*.
- Alt.** (Alto) - Playing a dense texture of chords, marked *pp*.
- Vcll.** (Violoncello) - Playing a single note, marked *pp*.
- C.B.** (Contrabasso) - Playing a single note, marked *pp*.

The score includes various dynamic markings such as *pp* (pianissimo), *p* (piano), *dim.* (diminuendo), and *pizz* (pizzicato). The tempo/mood is indicated as *poco rit.* (poco ritardando).

* Les roulements indiqués aux cymbales doivent être exécutés sur l'un des plateaux suspendu par sa courroie.

a tempo

Fl. *pp* *3*

Hrb. *pp* *3*

C.a. *pp* *3*

Cl. *pp* *3*

B^{ns} *pp* *1°* *3°*

Cors *pp* *3°* *1°*

Trp. *pp* *1°* *3°*

Trb. *pp* *1°* *3°*

Tuba *ppp*

Cymb. *ppp*

a tempo

4th V. *pp* *1° 2°* *3° 4°* *5° 6°*

2nd V. *pp* *1° 2°* *3° 4°* *5° 6°*

Alt. *pp* *arco* *pizz*

V. III. *pp* *arco* *pizz*

C.B. *pp* *pizz*

36

Hib. *p*
 C.a. *p*
 B^{no} *p*
 Cors 1^{re} *p*
 2^{de} *p*
 3^{de} *p*
 1^{re} 2^{de} *p*
 Trp. *pp*
 Trb. *pp*
 el *pp*
 Tuba *pp* 3^{de} *ppp*
 Cymb. *pp* *tr* *dim.* *pp*
 36 *pp*
 1^{re} V^{no} *pp*
 7⁸ *pp*
 2^{de} V^{no} *pp*
 Alt. *pp*
 V^{cllo} *pp*
 C. B. *pp*

RIDEAU

SCÈNE III. — Devant une grotte.

Entrent Pélée et Mélisande

37

Même mouvt mais agité et sourd

3 FLûTES

2 HAUTBOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES
SI $\flat$

3 BASSONS

4 CORs EN FA

3 TROMPETTES
EN FA

TIMBALES
LA-DO-MI

PÉLÉEAS

Oui; c'est ici nous sommes.

37

Même mouvt mais agité et sourd

VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

[illegible]

Fl. 38 à 2

C. a.

B^{ns} *p* *4^o* *p* *4^o* *p* *4^o* *p* *4^o*

Cors

P. *nu_age: elle é_c lai_re _ra tou_ le la grotte et a _ lors nous pourrions rentrer sans dan_ ger. Il y a des endroits dan_*

V^{oix} *pp* *pp* *pp* *pp*

Alt. *pp* *pp* *pp* *pp* *sur la tou_ che*

V^{lle} *arco* *pp*

C. B. *arco* *pp*

B^{ns} *4^o* *pp* *2^o* *pp*

P. *_ reux et le sen_ tier est très é_ troi_ t en _tre deux lacs dont on n'a pas en _ cortrou_vé le fond. Je n'ai pas son_*

V^{oix} *arco div.* *pp* *arco* *pp*

Alt. *p pizz*

V^{lle} *p pizz*

C. B. *pizz* *pp*

Fl. *pp* 1.2.

Cl. *pp*

B^{on} *1^o p dim. 1^o 2^o pp*

Cors *pp*

P. *3 3 3*
 - gé à em - por - ter u - ne tor - che ou : u - ne lan - ter - ne. Mais je pen - se que la clar - té du ciel nous suf - fi - ra.

V^{on} *div. p dim.*

Alt. *p dim.*

V^{on}

C. B.

Fl. *pp* 39 sans lenteur

B^{on} *pp* à 2

Cors *1.2. 3. p 1^o pp*

M. *Non...*

P. *3 3*
 Vous n'avez ja - mais pé - né - tré dans cet te grotte Entrons - y...

39 *pizz p pp arco sans lenteur*

V^{on} *pizz p pp arco*

Alt. *pizz p pp arco pp*

V^{on} *pizz p pp arco pp*

C. B. *arco pp*

Fl.

Hrb.

C.a.

Cl.

B.º

B.ºº

Cels.

B.

V.º

V.ºº

V.ºº

C.B.

P.

Il faut pouvoir écrire l'endroit où vous avez perdu la bague, s'il vous inter-ro - ge...

Fl. *p*

Hob. *pp*

C. a. *p*

Cl. *pp*

Bass. *pp*

Cor. *1^o pp* *1^o pp* *3^o pp*

P. Elle est très grande et très belle. Elle est pleine de ténèbres bleues.

V^{acc} *pp*

pp léger *pp* *pp*

Alt. *pp*

V^{ll} *pp*

C. B. *pp*

108

Quand on y allume une petite lumière, On dirait que la voûte est couverte d'étoiles, comme le ciel. Donnez-moi la

40

en animant peu à peu

1^{re} V^{ce} div.

2^{de} V^{ce} pp

Alt. pp

Vclle

C. B.

Fl. *espressif* *p*

C.a. *pp*

Trp. *pp*

P. *p*

main, ne tremblez pas ain-si. Il n'y a pas de dan-ger; nous nous ar-rê-te-

1^{re} Vcl. *pp*

2^d Vcl. *pp*

Alt. *pp*

Vcll. *pp*

Soli *pp*

Fl. *mf* *3^o* *dim.* *p*

C.a. *pp*

Cl. *1. 2.* *p* *dim.* *pp*

Bass. *p* *dim.* *pp*

Cymb. *pp*

P. *pp*

rons au moment où nous n'a-per-ce-vrons plus la clar-té de la mer...

sans presser

1^{re} Vcl. *pizz*

2^d Vcl. *pizz* *dim.*

Alt. *pizz* *dim.*

Vcll. *mf* *dim.* *div.* *pp*

C.B. *ppp*

41

Fl. b. *p*
 C. a. *p*
 Cl. *p*
 R. *pp*
 Cors *pp*
 Trp. *pp*
 Tuba *pp*
 Timb. *pp*
 Cymb. *pp*
 P. *pp*

Est-ce le bruit de la grotte qui vous ef - frai
 En - ten - dez-vous la mer derriè - re nous?

41

avec la pointe 4. 2.
 1^{re} V. *pp*
 avec la pointe 3. 4.
 2^{de} V. *pp*
 avec la pointe 5. 6.
 Alt. *pp*
 unis *pp*
 pizz *pp*
 C. B. *pp*

19.

Fl.

Hr.

Cl.

B♭

Cora.

Trp.

Trb.

Tuba

Timb.

P.

Et le ne semble pas heureux ce la nuit...

ôtez les sourdines

42 un peu en dehors

Fl. *p* doux et expressif — *p*
un peu en dehors

Hr. *p* doux et expressif — *p*

Cl. *pp*

B. *pp* 1. 2.

C. *pp* 1. 3. sans sourdines 4^o *p*

1^{re} H. *mf* glissando

2^e H. *glissando*

Cymb. *pp*

V. *pp* Oh!... voici la clar - té

42

1^{re} Violon *pp*

2^e Violon *pp*

3^e Violon *pp*

Alt. *div.* *pin p* *pp*

V. II. *pin p* *pp*

C. B. *pin p* *pp*

Fl. *p* *anîmez un peu*

Hrb. *p*

Ca. *p* *doux et expressif*

Cl. *pp*

B^{ass} *pp* 1^{re} 3^{re} *p*

Cors *p*

1^{re} H. *mf glissando*

2^e H. *glissando*

Cymb. *MÉLISANDE* *pp* *Ah!* *Ilya*

P. *Qu'ya-t'il?* *anîmez un peu*

4^{te} V. *pp* *p* *douxment expressif*

2^e V. *pp* *p* *douxment expressif*

Alt. *pp*

V.-ll. *pp*

C.B. *pp* *pizz.* *pp*

43 revenez au mouvt

Fl.

Hrb.

1^{re} H.

M.

P.

Oui;... je les ai vus aussi

Il y a... Allons nousen!... allons nousen!...

Ces sont trois vieux pauvres qui se sont endormis...

43 revenez au mouvt

1^{re} Violon

2^{de} Violon

Alt.

Vclle

C. B.

p *piu p* *pp*

1^{re} solo

p trinite et expressif

p *piu p* *pp*

p *piu p*

pp

pp

Fl.

Ht.

M.

P.

Vox.

Alt.

Vcllo.

C. B.

meno p

pp

pp

Allons nous

Il y a une famine dans le pays. Pourquoi sont-ils venus dormir ici

Fl.

Cl.

4^e Fl.

M.

P.

Vox.

Alt.

Vcllo.

C. B.

mf

dim.

p

à 2

pp

pp

div.

p

più p

pp

pp

pp

pp

pp

en! venez! Allons nous en!

Prenez garde, ne parlez pas si haut... Ne les éveillons pas Ils dorment en

44

Fl. *pp*

Hrb. *3^o* *pp*

C.a. *1^o* *p* *pp*

Cors. *1^o* *p* *p*

1^{re} H. *piu p* *pp* *p* *p*

M. Laissez - moi, je pré - fère marcher seule...

F. *core profondément.* Venez. Nous revien...

44

Voss. *pp*

Alt. *div.* *pp* *pp* *pp* *pp*

Velle *pp* *piu pp* *pp*

C.B. *2 Soli* *pp*

[illegible]

Fl. *pp* *pp*

Hrb.

C.a. *pp* *pp*

Cl. *pp* *pp*

Cors. *p* *più p* *pp*

Timb. *pp* *pp* *più pp* *pp*

Cymb. *pp* *pp* *pp* *pp*

1^{re} H. *p* *pp* *pp* *pp*

re tenu.

Voss. *pppp*

Alt. *pppp*

Velle. *pp* *pp* *pp* *pizz*

C.B. *pp* *pp* *pp* *pp*

Tutti div.

sur la touche

ACTE III

SCÈNE I Une des tours du château.

Un chemin de ronde passe sous une fenêtre de la tour.

Doux et calme

3 FLÛTES

2 HAUTBOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES SI b

3 BASSONS

Doux et calme

1^{re} VIOLONS
sourdines

2^{de} VIOLONS
sourdines

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

Fl.

H.

1^{re} Vg.

2^e Vg.

Alt.

Vcllo.

C.B.

lib.
C.a.
Cl.
3on.
F.

pp *p* *più p* *pp*

MÉLISANDE à la fenêtre tandis qu'elle peigne ses cheveux dénoués.

Modéré et librement

Von.
Vou.
Ult.
Celle.
C.B.

ppp *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

RIDEAU

Mes longs che

Otez les sourdines

Otez les sourdines

Otez les sourdines

Otez les sourdines

6.

...eux des cen dent jus qu'au seuil de la tour Mes che veux vous at ten dent tout le long de la tour et tout le long du

7.
C.H.
M.
Alt.
Celle.

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

jour et tout le long du jour Saint Daniel et Saint Mi chel

Modéré mais sans lenteur

4

Cors

M.

Saint Michel et Saint Rapha - el je suis née un di - man - che un dimanche à mi - di

V.-II.

C. B.

Entre Pélleas par le chemin de ronde.

Animé

5 Modéré
40 20

Animé

5 Modéré.

M.

4^o

pp

pp

p

p

p

Jar ran ge nes cheu x pour la nuit

Que fais-tu là à la fenêtre en chantant comme un oi-seau qui n'est pas d'ici?

1^o *p*

1^o *p*

3^o *p*

3^o *p*

C'est là ce que je vois sur la mer? — Je croyais que tu avais de la l'

C.a. *p doux et expressif*

Cl. *1^o*

Cors *3^o*

M. *3 5*

P. *J'ai ouvert la fe - nê - tre; Il fait trop chaud dans la tour*

Alt. *p*

Vclle *p doux et expressif*

C.B. *pp*

un peu retenu

F. *pp*

Hrb. *pp*

C.a. *pp*

Cl. *pp*

Cors *pp*

H. *pp*

M. *Il fait beau cette nuit...*

P. *Il y a d'innombrables étoi - les Je n'en ai jamais vu autant que ce*

a tempo

6

p expressif

p expressif

p

un peu retenu

Vogs *div. pp*

Alt. *pp*

Vcll *pp*

a tempo

6

div. pp

pp

p expressif

457

auimez un peu

1. *pp* *cre* *scen* *do*

lib. *p* *cresc.*

2. *pp* *1^o 2^o* *p* *cre* *scen* *do*

3. *pp* *1^o 2^o* *p* *cre* *scen* *do*

4. *pp* *1^o 2^o* *p* *cre* *scen* *do*

5. *pp* *1^o 2^o* *p* *cre* *scen* *do*

6. *pp* *1^o 2^o* *p* *cre* *scen* *do*

7. *pp* *1^o 2^o* *p* *cre* *scen* *do*

8. *pp* *1^o 2^o* *p* *cre* *scen* *do*

9. *pp* *1^o 2^o* *p* *cre* *scen* *do*

10. *pp* *1^o 2^o* *p* *cre* *scen* *do*

11. *pp* *1^o 2^o* *p* *cre* *scen* *do*

12. *pp* *1^o 2^o* *p* *cre* *scen* *do*

13. *pp* *1^o 2^o* *p* *cre* *scen* *do*

14. *pp* *1^o 2^o* *p* *cre* *scen* *do*

15. *pp* *1^o 2^o* *p* *cre* *scen* *do*

16. *pp* *1^o 2^o* *p* *cre* *scen* *do*

17. *pp* *1^o 2^o* *p* *cre* *scen* *do*

18. *pp* *1^o 2^o* *p* *cre* *scen* *do*

19. *pp* *1^o 2^o* *p* *cre* *scen* *do*

20. *pp* *1^o 2^o* *p* *cre* *scen* *do*

21. *pp* *1^o 2^o* *p* *cre* *scen* *do*

22. *pp* *1^o 2^o* *p* *cre* *scen* *do*

23. *pp* *1^o 2^o* *p* *cre* *scen* *do*

24. *pp* *1^o 2^o* *p* *cre* *scen* *do*

25. *pp* *1^o 2^o* *p* *cre* *scen* *do*

26. *pp* *1^o 2^o* *p* *cre* *scen* *do*

27. *pp* *1^o 2^o* *p* *cre* *scen* *do*

28. *pp* *1^o 2^o* *p* *cre* *scen* *do*

29. *pp* *1^o 2^o* *p* *cre* *scen* *do*

30. *pp* *1^o 2^o* *p* *cre* *scen* *do*

31. *pp* *1^o 2^o* *p* *cre* *scen* *do*

32. *pp* *1^o 2^o* *p* *cre* *scen* *do*

33. *pp* *1^o 2^o* *p* *cre* *scen* *do*

34. *pp* *1^o 2^o* *p* *cre* *scen* *do*

35. *pp* *1^o 2^o* *p* *cre* *scen* *do*

36. *pp* *1^o 2^o* *p* *cre* *scen* *do*

37. *pp* *1^o 2^o* *p* *cre* *scen* *do*

38. *pp* *1^o 2^o* *p* *cre* *scen* *do*

39. *pp* *1^o 2^o* *p* *cre* *scen* *do*

40. *pp* *1^o 2^o* *p* *cre* *scen* *do*

41. *pp* *1^o 2^o* *p* *cre* *scen* *do*

42. *pp* *1^o 2^o* *p* *cre* *scen* *do*

43. *pp* *1^o 2^o* *p* *cre* *scen* *do*

44. *pp* *1^o 2^o* *p* *cre* *scen* *do*

45. *pp* *1^o 2^o* *p* *cre* *scen* *do*

46. *pp* *1^o 2^o* *p* *cre* *scen* *do*

47. *pp* *1^o 2^o* *p* *cre* *scen* *do*

48. *pp* *1^o 2^o* *p* *cre* *scen* *do*

49. *pp* *1^o 2^o* *p* *cre* *scen* *do*

50. *pp* *1^o 2^o* *p* *cre* *scen* *do*

51. *pp* *1^o 2^o* *p* *cre* *scen* *do*

52. *pp* *1^o 2^o* *p* *cre* *scen* *do*

53. *pp* *1^o 2^o* *p* *cre* *scen* *do*

54. *pp* *1^o 2^o* *p* *cre* *scen* *do*

55. *pp* *1^o 2^o* *p* *cre* *scen* *do*

56. *pp* *1^o 2^o* *p* *cre* *scen* *do*

57. *pp* *1^o 2^o* *p* *cre* *scen* *do*

58. *pp* *1^o 2^o* *p* *cre* *scen* *do*

59. *pp* *1^o 2^o* *p* *cre* *scen* *do*

60. *pp* *1^o 2^o* *p* *cre* *scen* *do*

61. *pp* *1^o 2^o* *p* *cre* *scen* *do*

62. *pp* *1^o 2^o* *p* *cre* *scen* *do*

63. *pp* *1^o 2^o* *p* *cre* *scen* *do*

64. *pp*

7 Animez toujours

Fl. *1^o* *p*

Hob. *p* *cresc.*

C.a. *p* *cresc.*

Cl. *p* *cresc.*

B^{as} *mf* *pp* *cresc.*

Cors *1^o* *p* *mf cresc.*

Cors *3^o* *mf* *p* *mf*

H.

M.

P. *Oh! oh! Melisan - de oh! tu es bel - le tu es belle ain - si... penche-toi! penche*

7 Animez toujours

V^{oce} *unis* *p* *expressif* *dim.* *Tous div.* *mf*

Alt. *mf expressif* *p dim.* *mf* *div.* *mf*

Vell. *mf* *div.* *pizz* *p dim.* *mf*

C.B. *mf* *p* *dim.* *pp*

Fl.

Hrb.

Cl.

Bass.

Corns

H.

M.

P.

V.

Vclle

C. B.

Je ne puis pas venir plus près de toi...

Laisse moi - nir plus près de toi

2°

Fl. *p* *cresc.*

Cors *1° 2° p* *cresc.*

H. *p* *cresc.*

M

P. Je me penche tant que je peux... Je ne puis pas monter plus haut don - ne - moi du moins ta main ce

Vons *div. p* *cresc.* *mf*

Alt. *p* *cresc.*

Velle *p* *cresc.*

C.B. *p* *cresc.*

à 4 *cresc.*

2° 3° serrez un peu retenu

Fl. *p* *dim.* *pp*

C.a. *p* *dim.* *pp*

Cors *p* *dim.* *pp*

M

P. Non, non, non, a.vant que je m'en aille... je pars de - main Si, si, je pars, je par-ti-rai de -

Vons *p* *f* *un peu retenu*

Alt. *p* *f*

Velle *p* *f*

C.B. *p* *f*

§ a tempo

[illegible][illegible]

Fl.

Cl.

Bass.

Corns

M.

P.

Vols.

Alt.

Vclle

p *pp* *4^o* *p* *pp* *3* *3* *3* *pp*

sourdine

Je vois u ne ro sedans lesté ne bres...

_drai. j'attendrai...

arco *piu p doux* *piu p*

arco *pp* *pp* *pp* *pp*

tr *pp* *3* *3* *3* *pp* *pp* *pp*

Acte II - Le Château de la Roche - Scène I

Fl.

Hrb.

C.a.

Cl.

Bsns

Cors

M.

P.

Vngs

Alt.

Velle

p express

pp

p

div.

Où donc?..

Je ne vois que les branches du saule qui dé-passe le mur...

Plus bas!

Plus

pizz

pp

pizz

pp

pizz

pp

pp

pp

Fl. *pp*

Hrb. *pp*

C.a. *pp*

Cl. *pp*

Horn 2° *pp*

Cors *pp* 1° 3° *pp* Otez les sourdines

M. *pp* bas, dans le jar.din, là-bas, dans le vert sum bre

P. *pp* Ce n'est pas u-ne ro-se

Voc. *pp* arco *pp* un peu retenu

Alt. *pp* arco *pp*

Vcll. *pp* pizz *pp*

C.B. *pp* a 4 *ppp*

Fl. *a tempo* 1° 2° *mf*

Hrb. *p* *mf*

C.a. *mf*

Cl. *p* *mf*

Horn 2° *p* *mf*

P. *a tempo* *pizz* j'ai ra voir tout à l'heu re, mais don-ne-moi ta main d'a-bord,

Voc. *a tempo* *pizz* *mf* arco *mf* arco *mf* *p*

Alt. *pizz* *mf* arco *mf* *p*

Vcll. *pizz* *f* *mf* arco *mf* *p*

C.B. *f* *mf* arco *mf* *p*

Animé

Fl. *p* 1^o 2^o 7

Hrb. *mf* 2^o

C.a. *p*

Cl. *p*

Bass *p* 2^o *p*

Cors 1^o *p* *doux et expressif (en dehors)* *p* 3^o *p*

M. Voilà, voi - là... je ne puis me pencher davanta - ge...

P. d'abord ta main...

Animé

Vce. *pp* *div.* *mf* *unis* *mf*

Alt. *div.* *pp* *pp* *p* *unis* *p*

Vcll. *div.* 4^o *pp* *pp* *p* 2^o *mf*

C.B. *pizz* *arco* *p* *pizz* *arco* *p*

Tutti *pp*

animez toujours

Fl. *f*

Hrb. *f* *1^o* *p* *cresc.*

C. a. *dim.* *pp* *pp*

Cl. *f* *1^o* *dim.* *pp* *pp*

B^{ass}. *f* *dim.* *p* *expressif* *p*

Curs. *f* *p*

M. *3* *3* *3* *3* *3*
Je ne puis me pencher davanta - ge Je suis sur le point de tomber

P. *5*
Mes lè - vres ne peuvent pas atteindre ta main

V^{oies}. *f* *p* *expressif* *cresc.*

Alt. *f* *div. en 3* *p cresc.*

V^{oies}. *f* *unis* *p*

C. B. *pizz* *p* *pp*

10

1^{re} 2^e

Fl. *p cresc. molto*

Hrb. *p cresc. molto*

C.a. *p cresc. molto*

Cl. *p cresc. molto*

Cors *p cresc. molto*

M. Oh! oh! mes cheveux descendent de la tour!

Sa chevelure se revêtit tout à coup tandis qu'elle se penche ainsi et inonde Pelléas.

10

Vons *p cresc. molto*

Alt. *p cresc. molto*

Velle *p cresc. molto*

rall. Plus lent

Cl. *sf > pp*

Cors *p pp*

1^{re} H. *p pp*

P. Oh! oh! Qu'est-ce que c'est?... tesche - veux, tes cheveux descendent vers moi!..

rall. Plus lent pizz *p*

Vons *pp*

Alt. *pp* à 4 Soli Tous *div. p*

Velle *pp* à 4 Soli Tous *div. p*

serrez **rall.**

Hib. *mf* *mf* *p* *dim.*

Cl. *mf* *mf* *p* *dim.*

B^{es} *mf* *mf* *p* *dim.*

Cors. *p* *mf* *mf* *p* *dim.*

V^e H. *mf* *mf* *p* *dim.*

P. *mf* *mf* *p* *dim.*

Tout-e ta che-ve-lu-re, Mè-lis-san-de, tou-te ta che-ve-lure est tombée de la tour!...

serrez **div. en 4 parties** **arco** **rall.**

Vos. *mf* *mf* *dim. molto*

Alt. *mf* *mf* *dim. molto*

V^elle *mf* *mf* *dim. molto*

11 **Motus vite**

1^o Solo

Cl. *pp* *tendre et expressif*

Cors. *pp*

V^e H. *pp*

P. *pp*

Je les tiens dans les mains, je les tiens dans la bou-che... Je les

11 **Moins vite et passionnément contenu**

B^e Vos. *pp*

Alt. *pp*

V^elle *pp*

Fl. *1^o 2^o*

Cl. *p dim. pp 2^o 1^o 2^o pp*

Bons *1^o 2^o pp*

Cors *pp 2^o pp*

4^e H. *pp*

M. *pp*

P. *3 3 3* Laisse-moi laisse-
tiens dans les bras, je les mets au tour de mon cou... Je n'ouvrirai plus les mains cette nuit

6 4^e Vons Soli

Vons *4 2^e Vons Soli pp*

Alt. *pp*

Velle *pp*

Htb. *1^o Solo p expressif*

Cl. *pp*

Cors *pp*

4^e H. *pp*

M. *3 3 3*

P. *Non, non, non... Je n'ai jamais vu des cheveux comme les tiens, Mé-li*

Alt. *pp*

Velle *arco pp*

162

Fl. *pp*

Hrb.

Cl. *pp*

Bass. *pp*

Cors. *pp*

4^e V. *pp*

V. *pp*

Vclle. *pp*

C. *pp*

12

san de!

Voi

vois, vois, ils viennent de si haut et ils m'i-

12

Tous

Tous

pizz

pizz

arco

Fl.

C.a.

Cl.

Bass.

Corns.

1er H.

P.

Vclle.

Alt.

Vclle.

13

1^{re}

2^e

3^e

4^e

5^e

6^e

7^e

8^e

9^e

10^e

11^e

12^e

13^e

14^e

15^e

16^e

17^e

18^e

19^e

20^e

21^e

22^e

23^e

24^e

25^e

26^e

27^e

28^e

29^e

30^e

31^e

32^e

33^e

34^e

35^e

36^e

37^e

38^e

39^e

40^e

41^e

42^e

43^e

44^e

45^e

46^e

47^e

48^e

49^e

50^e

51^e

52^e

53^e

54^e

55^e

56^e

57^e

58^e

59^e

60^e

61^e

62^e

63^e

64^e

65^e

66^e

67^e

68^e

69^e

70^e

71^e

72^e

73^e

74^e

75^e

76^e

77^e

78^e

79^e

80^e

81^e

82^e

83^e

84^e

85^e

86^e

87^e

88^e

89^e

90^e

91^e

92^e

93^e

94^e

95^e

96^e

97^e

98^e

99^e

100^e

101^e

102^e

103^e

104^e

105^e

106^e

107^e

108^e

109^e

110^e

111^e

112^e

113^e

114^e

115^e

116^e

117^e

118^e

119^e

120^e

121^e

122^e

123^e

124^e

125^e

126^e

127^e

128^e

129^e

130^e

131^e

132^e

133^e

134^e

135^e

136^e

137^e

138^e

139^e

140^e

141^e

142^e

143^e

144^e

145^e

146^e

147^e

148^e

149^e

150^e

151^e

152^e

153^e

154^e

155^e

156^e

157^e

158^e

159^e

160^e

161^e

162^e

163^e

164^e

165^e

166^e

167^e

168^e

169^e

170^e

171^e

172^e

173^e

174^e

175^e

176^e

177^e

178^e

179^e

180^e

181^e

182^e

183^e

184^e

185^e

186^e

187^e

188^e

189^e

190^e

191^e

192^e

193^e

194^e

195^e

196^e

197^e

198^e

199^e

200^e

201^e

202^e

203^e

204^e

205^e

206^e

207^e

208^e

209^e

210^e

211^e

212^e

213^e

214^e

215^e

216^e

217^e

218^e

219^e

220^e

221^e

222^e

223^e

224^e

225^e

226^e

227^e

228^e

229^e

230^e

231^e

232^e

233^e

234^e

235^e

236^e

237^e

238^e

239^e

240^e

241^e

242^e

243^e

244^e

245^e

246^e

247^e

248^e

249^e

250^e

251^e

252^e

253^e

254^e

255^e

256^e

257^e

258^e

259^e

260^e

261^e

262^e

263^e

264^e

265^e

266^e

267^e

268^e

269^e

270^e

271^e

272^e

273^e

274^e

275^e

276^e

277^e

278^e

279^e

28

This image shows a page of musical notation, likely a score for a piano. The notation is arranged in a system of staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The second staff has a bass clef and also begins with *pp*. The third staff has a treble clef and begins with *pp*. The fourth staff has a bass clef and begins with *pp*. The fifth staff has a treble clef and begins with *pp*. The sixth staff has a bass clef and begins with *pp*. The seventh staff has a treble clef and begins with *ppp* (pianississimo). The eighth staff has a bass clef and begins with *ppp*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. There are also some markings that appear to be part of a performance instruction, such as "à 2" and "à 3". The page is numbered "71." in the top left corner.

..VEUX. Tu vois, tu vois?... mes deux mains ne peuvent pas les te - nir, il y en

en 3 parties

div-
en 2

pp

pizz

pp

unis

pp

pp

pizz

p

pp

pizz

pp

unis

p

[illegible]

retenu a tempo

piu. f

piu. f

piu. f

mf

f

f

f

mf

f

3^o

f

piu. f

f

dim.

piu. f

piu. f

Laisse-moi, laisse-

moins Et ils m'aiment, ils m'aiment plus que toi !..

14

div. en 3

mf

f

Tutti

pia *f*

dim.

p

Fl. *pp*

C.a. *pp*

Cl. *pp très doux*

Bons. *p* *pp*

Cors *pp*

M. *moi... Quelqu'un pourrait venir...*

P. *Non, non, non, je ne te délivre pas cette nuit...*

Alt. *sourduines* *pizz* *arco*

Vlle *div.* *pp* *arco*

C.B. *pp*

retenu

Fl. *piu pp*

Htb. *pp* *pp aussi doux que possible*

C.a. *pp* *piu pp* *pp*

Cl. *pp* *piu pp* *pp*

Cors *pp* *pp aussi doux que possible*

M. *Pelléas! Péléeas!...*

P. *retenu* *Tu es ma prisonnière cette nuit; toute la nuit, toute la nuit... Je les*

2^d Vle *pizz* *div. arco* *pp* *pizz* *ppp*

Alt. *pp* *piu pp* *ppp*

C.B. *pp*

15

1^{re} H. *pp* *piu pp*

P. *pp* *piu pp*

15 Très modéré puis progressivement animé et passionné

div.

2^d Vce *pp* *piu pp*

sourdines *pp* *piu pp*

sans sourdine

I. Alt. Solo *p très expressif*

Alt. *pp* *piu pp*

Vclle *pp* *piu pp*

sourdines *pp* *piu pp*

1^{re} 2^o

Fl. *p* *dim.*

Hrb. *pp* *pp* *pp*

Cl. *pp très doucement expressif* *dim.* *piu p* *pp*

Cors *pp* *dim.*

1^{re} H. *pp* *pp* *pp*

P. *pp* *pp* *pp*

-gar - de, re - gar - de, j'embrasse tes cheveux... Je ne souffre plus au mi - lieu de tes cheveux...

2^d Vce Soli *pp* *pp* *pp*

sourdines *pp* *pp* *pp*

pizz *pp* *pp* *pp*

arco *pp* *pp* *pp*

Alt. Solo *pp* *pp* *pp*

Alt. *pp* *pp* *pp*

Vclle *pp* *pp* *pp*

prenez la sourdine

pp

animez

F1 *p* *mf* *p > pp*

Hrb.

Cl.

Bons *mf* *p > pp*

Cors *p* *mf* *2^o > p > pp*

4^e H. *pp* *mf*

P.
Tu entends mes bai_sers le long de tes cheveux... ils montent le long de tes che_voux...

sourdines Tous div. animez

Ves *arco* *pp* *mf expressif et soutenu*

Alt. div. *pp* *mf expressif et soutenu*

Vell. *pizz* *pp* *arco* *mf expressif et soutenu*

C.B. *pizz* *pp* *mf* *div.* *p*

Fl.
pp
dim.
mf

Hrb.
1^o
p
mf
mf

Cl.
pp
mf
dim.
mf

B^{on}.
mf
dim.
mf

C^{ur}s.
1^o
p
mf
dim.
mf
3^o
mf
dim.

C^{or}. H.
pp
mf
f
p

P.
Il faut que chacun t'en ap - por - te... Tu vois, tu vois, je puis ouvrir les mains... J'ai les mains libres et

V^{on}.
pp
p *moto*
mf
f
mp
f

Alt.
pp
p *moto*
mf
f
mp
f

V^ol.
pizz
pp
mf
f
mp
f

C. B.
pp
mf
arco
p
f

16

Animé

Fl. *mf* *p > pp* à 3

Hob. *mf* *p > pp* à 2

Cl. *mf* *p > pp*

B. 2. *mf* *p > pp*

1^{re} H. *p*

M. *p*

P. *3* Oh! oh! tu m'as fait mal!
tu ne peux plus m'abandonner...

16

Animé

V. 1. *mp* *f* *pizz* *arco* *pp* *8*

V. 2. *mp* *f* *pizz* *arco* *pp*

Alt. *mp* *f* *pizz* *arco* *pp*

V. 3. *mp* *f* *pizz* *arco* *pp*

C. B. *p*

17

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Cors. *1^{re} 3^e* *p*

1^{re} H. *pp*

M. *3* Qu'y a-t-il Pelléas? Qu'est-ce qui vole autour de moi?

P. *3* *3* *3* Ce sont les co- lumbes qui sortent de la tour... Je les ai effrayées;

V. 1. *mp* *pp*

V. 2. *mp* *pp*

V. 3. *mp* *pp*

C. B. *p > pp*

Fl. *pp*

Cl.

Cors. *pp* *3^o* *4^o* *pp*

1^{re} H. *pp*

M. *pp*

P. *pp*

V^{ous} *pp*

Alt. *pp*

Ce sont mes co - lombes, Pélleas, Allons-nous en laisse moi;

elles s'envo - lent...

unis

pp sur la touche

pp sur la touche

pp sur la touche

Cors. *4^o 3^o* *pp* *p* *p* *p*

M. *pp*

P. *pp*

V^{ous} *div.* *pp*

Alt. *p*

Vell. *pizz* *sf p*

elles ne reviendraient plus Elles se per - dront dans l'obscurité... Laisse-moi!

Pourquoi ne reviendraient-elles plus?

en 4 parties

div. pizz

[illegible][illegible]

[illegible]

20 Plus modéré

Hob. *pp*

Cl. *p*

Fag. *pp* *2^o* *p* *p*

Cora. *mf*

Tromb. *mf*

Timp. *mf*

P. *mf*

Go. *mf*

Attends! attends! Il fait noir.

Entre Golaud par le chemin de ronde

20 Plus modéré

Que fais-tu?

div. *p*

div. *p*

pizz.

pizz.

pizz.

arco.

arco.

M. *Ce que je fais ici? Je...*

Go. *vous ici? Vous êtes des en fants... Méli-san-de, ne te penche pas ainsi à la fe-nê-tre tu vas tom-*

Vons *pizz p arco p*

Alt. *pizz p arco p*

Vlle *pizz p arco p*

C. B. *p*

Fl. *1^o 2^o pp ppp*

C. a. *pp ppp*

Cors *1^o 2^o sourdines pp ppp Otez les sourdines*

Go. *ber... Vous ne savez pas qu'il est tard? Il est près de mi-nuit. Ne jouez pas air - si dans l'obs-curité. Vous êtes des en -*

Vons *pp pp ppp*

Alt. *pp pp ppp*

Vlle *pp pp ppp div.*

C. B. *pizz pp arco ppp*

p

p

p expressif

più p e dim.

pp

4.

-fants... Quels enfans!.. Quels en-fans!..

-fants... Quels enfants!.. Quels en-fants!..

Il sort avec Pelléas

RIDEAU

22 Même moust

[illegible][illegible]

en diminuant peu à peu
1^{er} Solo

1" Solo

[illegible]

24 **Modéré**

1. *pp* *Solo* *pp* *p* *pp* *f*

1b. *pp* *p* *pp*

a. *pp* *p cre - scen - do f*

1. *pp* *p cre - scen - do f*

1b. *p cre - scen - do f*

1c. *p cre - scen - do f*

1d. *p cre - scen - do*

1e. *p* *pp* *p cre - scen - do f*

1f. *pp* *3* *p cre - scen - do f*

24 **Modéré doux et expressif**

1g. *arco* *pp* *8* *4^{re} pup. Soli* *Tous* *p cre - scen - do f*

1h. *arco* *pp* *4^{re} pup. Soli* *Tous* *p cre - scen - do f*

1i. *arco* *pp* *4^{re} pup. Soli* *Tous* *p cre - scen - do f*

1j. *p doux et expressif* *TOUS div.* *p cre - scen - do f*

1k. *arco div. pp* *pp* *p cre - scen - do f*

25

Même mouvt (lourd et sombre)

[illegible][illegible]

Hrb. *< sf > p dim. - pp* *< sf > p dim. - pp*
 C.a. *< sf > p < sf > dim. pp* *< sf > p < sf > dim. pp*
 Cl. *< sf > dim. p* *< sf > dim. p - - pp*
 Bsns *< sf > p dim. molto* *< sf > p dim. molto*
 Cors *4°* *cuivres cuivres* **RIDEAU**
 Timb. *ppp*
 Alt. *pp* *pp*
 Vell. *unies* *Tous* *pp* *pp* *pp*
 C.B. *pp* *pp* *pp* *pp*

entrent Golaud et Pelléas

Cl. *pp* *pp* *pp* *pp*
 Bsns *dim.* *p dim.* *pp*
 Cors *4° dim.*
 Timb. *pp*
 Go. *Prenez garde, par i-ci, par i-ci, Vous n'avez jamais pé.ne.tré dans ces souter.*
 Vell. *div.* *Tutti div.* *pp* *pp* *pp* *pp*
 C.B. *pp* *pp* *pp* *pp*

[illegible]

28

C. a.

Cl.

B^{es}

Cors

Timb.

Go.

V^{es}

C. B.

lais...

Sentez-vous l'odeur de mort qui monte?

Allons jusqu'au bout de ce ro...

C. a. *pp* >

Cl. *pp* >

H^{es} *pp* >

Cors *mf* *craquez* *f* *craquez*

Timb.

Go. *cher qui surplombe et penchez vous un peu Elle viendra vous frapper au vi - sage.*

Vell. *pizz* *arco*

C. B. *pp* *pizz* *pp* *arco*

Cl. *à 2* *pp* *à 2*

H^{es} *p* *p*

Cors *mf* *craquez* *f* *craquez*

Go. *Penchez-vous; n'ayez pas peur... je vous tiendrai, donnez - moi... Non, non, pas la main... elle pourrait glisser...*

Vell. *pizz* *arco*

C. B. *pp* *pp* *pp* *arco*

C.a. *<sf> p - - pp - -* à 2 *<sf> p - - pp - -* à 2

Cl. *> p - - pp* *p - - pp*

B.♯ *p - - pp* *p - - pp*

Cors *cuivrez* *<sf> p - - pp* *cuivrez* *<sf> p - - pp*

Trp. *<sf> p - - pp* *<sf> p - - pp*

Timb. *<sf> p - - pp* *<sf> p - - pp*

P. *pp* *pp*

Go. *le bras.* *Voiez-vous le gouffre, Pelléas? Pel.lé - as?* *Oui, je crois que je vois le fond du gouffre!*

Vclle. *pizz* *pp pizz*

C.B. *pp*

30

C.a. *pp* *pp* *pp* *pp*

B.♯ *pp* *pp* *pp* *pp*

Cors *pp* *pp* *pp* *pp*

Timb. *pp* *pp* *pp* *pp*

P. *Est-ce la lu-mière qui tremble ainsi? Vous...*

Go. *sur la touche* *Oui, c'est la lanterne... Voyez, je l'agi.*

Vclle. *arco* *pp* *pp* *pp* *pp*

C.B. *arco* *pp* *pp* *pp* *pp*

[illegible]

31 Animez progressivement

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Fl.

pp

pp

Flb.

pp

C.a.

p

Cl.

Cors

p

Trp.

pp

pp

ymb.

p

Otez les sourdines

E.H.

E.H.

F.V.

F.V.

Alt.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 195. It contains staves for various instruments. The Flute (Fl.) and Flute-bass (Flb.) parts have melodic lines with slurs and dynamic markings of *pp* and *p*. The Clarinet (Cl.) and Cor Anglais (C.a.) parts are mostly rests, with a *p* marking for the Cor Anglais. The Trumpet (Trp.) and Trombone (Tb.) parts have melodic lines with slurs and dynamic markings of *pp*. The Euphonium (E.H.) and Horns (H.) parts have melodic lines with slurs. The Violins (F.V.) and Viola (V.) parts have harmonic accompaniment. The Alto (Alt.) part has a melodic line. The instruction 'Otez les sourdines' (Remove the mutes) is written across the middle of the page.

Handwritten musical score for "L'Espresso" by Maurice Strakosky. The score is for a full orchestra and includes parts for Flute 1, Flute 2, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones, and Cymbals. The music is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The score is divided into two systems, with a repeat sign at the beginning of the second system. The first system includes a "1. 2." marking above the first measure. The second system includes a "1. 2." marking above the first measure and a "2." marking above the second measure. The score is written in a cursive, handwritten style with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as "p", "pp", "cresc.", and "à 2".

This page of musical notation is for a symphony, featuring staves for Violins I and II, Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, and Double Basses. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "cresc." and "ppp".

34

Fl

Hb.

C.a.

Cl.

Bsns

Cors

Trp.

Cymb.

1^{re} II.

2^e II.

1^{re} Vce

2^{de} Vce

Alt.

Vlle

C.B.

34

SCÈNE III

Une terrasse au sortir des souterrains.

Fl. *piu f* *tr*

Hub. *piu f*

C.a. *piu f*

Cl. *piu f*

B[♭] *piu f*

B[♭] *piu f*

Cors. *piu f*

Trp. *piu f*

Synth. *piu f*

Tr. H. *piu f* fa ♯

C. H. *piu f* fa ♯

Tr. V. *piu f*

V. *piu f*

Alt. *piu f*

El. *piu f*

B. *piu f*

B^{ens}
 Cors
 1^{re} H.
 2^e H.
 P.
 V^{ens}
 Alt.
 Vell.
 C. B.

Ah! je respire en fin!... j'ai cru, un instant, que j'allais me trouver mal dans ces énormes grottes;

pizz
 pizz
 pizz
 pizz
 pizz

sf *p* *f* *f* *f*

plus lent

B^{ens}
 Cors
 P.
 2^d V^{en}
 Alt.
 Vell.
 C. B.

j'ai été sur le point de tomber. Il y a là un air humide et lourd comme une rosée de plomb, et des ténèbres épaisses comme une

arco
 pp
 pp
 p

pp *pp* *p* *p*

[illegible]

Two staves for Horns H. and H. in 3/4 time. The first staff (H.) has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff (H.) has a bass clef and a key signature of one flat. Both staves show a measure of rest followed by a measure of music starting with a half note G2 (one flat) and a quarter note F2 (one flat). The music is marked *sf* (sforzando).

au mouvt

pâte empoisonné - e. Et main - te - nant, tout l'air de tou - te la

Handwritten musical score for "Le tout de la" (p. 35). The score is written on four staves. The first three staves are treble clefs, and the fourth is a bass clef. The music is in 2/4 time. The first staff has a "div." marking above the first measure. The second staff has a "pp" marking below the first measure. The third staff has a "pp" marking below the first measure. The fourth staff has a "pp" marking below the first measure. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure contains a whole note chord in the first three staves and a half note in the fourth. The second measure contains a whole note chord in the first three staves and a half note in the fourth. The third measure contains a whole note chord in the first three staves and a half note in the fourth. The fourth measure contains a whole note chord in the first three staves and a half note in the fourth. The score is written in ink on aged paper.

Fl.

Hrb.

Cl.

Cors

Trp.

Cymb.

1^{re} H.

2^e H.

P.

1^{er} Vce

2^d vce

Alt.

pp

p

mer...

div. en 3 parties

pp

p

[illegible]

P^{te} Fl.

Fl. *pp*

C.a. *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

Cl.

Cors *p cresc.* *p cresc.* 3^o *cresc.* *p*

Trp. *pp* *pp* *pp* *pp*

1^{re} H. *p* *cresc.* 7

2^e H. *p* *cresc.*

P. *3* *3* *3* *3* *3* *3*

frais comme u - ne feuil - le qui vient de s'ou - vrir, sur les pe - ti - tes la - mes

36

4^e V^o *p* *cresc.*

2^d V^o *p* *cresc.*

Alt. *p* *cresc.*

Vclle *p* *cresc.*

[illegible]

37 Modéré

Fl. *f* *p*
 Hüb. *f* *p*
 C. a. *f* *p*
 Cl. *f* *p*
 B^{on} *f* *p*
 Cors *f* *p* *2^e > p*
 Trp. *mf* *p*
 Cymb. *mf*
 1^{re} H. *f* *p*
 2^e H. *f*
 P. *f* *p*

37 Modéré
 Tiens! on vient d'ar - ro -
 1^{re} Ven *mf* *p* *arco*
 2^d Ven *mf* *p* *div. en 2* *pp pizz*
 Alt. *mf* *p*
 Vcll. *mf* *p*

Fl. *à 2*
p

Rth. *p*

C. a. *p*

Cl.

B²
B¹

le 1^{er} Cor met la sourdine
le 3^e Cor met la sourdine
2^e p
4^e p

1^{re} H.

P.
ser les fleurs au bord de la ter - rasse et l'o - deur de la ver - dure et des ro - ses mouil - lées monte jusqu'à -

1^{re} V^o
pp

2^e V^o
pp

Alt.

V. l.

C. B.

38 Même mouvt.

Fl. *pp* 6

Hrh. *pp* à 2

C.a. *pp*

Cl. *pp* 6

Rus. *pp*

Curs. *p* 3°

Gl. *p*

I^{re} H. *p*

P. *cl.* Il doit é - tre près de mi -

I^{re} V. *pp* Même mouvt

2^d V. *pp* div. *pp*

Alt. *p* doux expressif et en dehors

V. b. *pizz*

C. B. *p*

F1.

Ilb.

C.a.

C1.

B^e.

Cors

Gl.

2^e II.

P.

4^e V.

Alt.

Ville

C.B.

p *expressif et en dehors*

p *expressif en dehors*

div.

p *expressif et en dehors*

di; el les sont dé-jà dans l'om-bre de la four...

39

210

39

Fl.

Hrb.

C.a.

Cl.

B $\flat$

Cors

Gl.

1^{re} H.

P.

1^{er} Violon

2^d Violon

Alt.

Vcllo

C.B.

p

più p

p

più p

p

più p

1^o 2^a

1^o

3^o

p

p

mf

arco

mf

p

più p

mi-di, j'entends sonner les clo - ches et les en - fants des cen-dent vers la pla-ge pour se baigner .

39

mf

arco

mf

p

più p

mf

arco

mf

Fl. *reprenez la G^{de} Fl.* *mf dim. p dim. pp*

Hb.

Cl.

Bass.

Cors *1^o 2^o 3^o 4^o* *ff mf f dim. pp pp* *sempre pp* *le 3^e Cor ôte la sourdine*

G1.

Tb.

Ch.

sur la touche *dim. più p pp* *Tiens, voi la notre mère et Melisande a une fe.*

sur la touche *dim. più p pp*

sur la touche *dim. più p pp*

sur la touche *dim. più p pp*

sur la touche *dim. più p pp*

sur la touche *p pp*

40

p en retenant

Fl. *p*

Hib. *p*

Cl. *p*

B^{es} *pp* 2^o
pp 3^o
pp

Cors *pp* Otez la sourdine *pp* 1^o
pp 3^o
pp

Gl. *pp*

1^{re} H. *p* *pp* *pp* *pp*

P. *pp* maître de la tour...

Go. *pp* Oui; et les se sont réfu- gées du côté de l'ombre.

40

en retenant

V^{ons} *pos. nat.* *p* *pp* *pp* très doux

Alt. *pos. nat.* *pp* très doux

V^{lle} *pos. nat.* *pp* *pp* très doux

C. B. *pos. nat.* *pp* *pp*

41

C.a. *pp*

Ross

Cors

Gu. *pp*

A propos de Mélisan-de, j'ai enten-du ce qui s'est passé et ce qui s'est dit hier au soir. Je le sais

41

Voss *pp*

Alt. *pp*

Vell. *pp*

C.B. *pp*

Fl. *pp* doux et expressif

Ross *pp*

Cors *pp*

Gu. *pp*

bien, ce sont là jeux d'enfants; mais il ne faut pas que cela se répète. Elle est très délicate, et il

2 1^{re} Voss Soli *pp* très expressif

2 2^{de} Voss Soli *pp* très expressif

2 Altos Soli *pp* très expressif

2 Vell. Soli *pp* très expressif

C.B. *p*

Fl. 1^{re} 2^e

Cl.

Go. 3 3
faut qu'on la ménage d'autant plus qu'il le - se - ra peut-ê - tre bien - tôt me - re, et la moindre é - mo -

Tous
V^{ons} *pp*

Tous
pp

Tous
Alt. *pp*

Tous
V^{lle} *pp*

C.B.

Cl. *p* cre - scen - do

Go. 3 3
- tion pour - rait a - me - ner un malheur. Ce n'est pas la premiè - re fois que je re - marque qu'il pour -

V^{ons} *pp*

V^{lle} *pp*

Alt. *pp* div.

V^{lle} *pp* *p* cre - scen - do

C.B. *p* cre - scen - do

[illegible]

[illegible][illegible]

43

Vn. I

Vn. II

Alt.

Vcllo

p

pp

dim

pp

Même mouvt. $\text{♩} = \text{♩}$

Fl. *p*

Hrb.

Cl. *1^{re} Solo* *pp* *3* *ppp*

B^{2^e}

Cors *ppp* *pp*

1^{re} H.

1^{re} Solo *p doux et expressif* *plus p* *pp* *pp* *pp*

Même mouvt. $\text{♩} = \text{♩}$

Vers.

Alt.

Vcll.

plus p *pp*

Fl.

Hrb.

Ca.

Cl. *1^{re}* *pp* *p dim.* *très expressif* *plus p* *pp*

B^{2^e}

Cors *2^{de}* *> p* *pp*

Alt.

Vcll.

C.B.

pizz *pp* *pizz* *pp* *pizz* *pp*

RIDEAU

SCÈNE IV Devant le château

Entrent Golaud et le petit Yniold.

44 Modéré

Fl. *p dim. pp* *mesuré* *p doux* à 2

Hrb. *p doux*

Go. *Récit*
Viens, nous allons nous asseoir ici, Yniold; viens sur mes genoux;

Modéré

Vons *p dim. pp*

Alt. *p* *triste et expressif* *p dim. pp*

Ville *arco p* *dim. pp*

C.B. *arco p* *più p dim. pp*

Fl. *1°* *p*

Hrb. *più p*

Ca. *p doux*

Cl. *più p*

Bons *p doux* *più p*

Go. *3* *3* *3*
nous verrons d'ici ce qui se passe dans la forêt. Je ne te vois plus du tout depuis quelque temps.

Vons *p* *div.* *più p*

Alt. *div.* *più p*

Ville *p* *più p*

C.B. *p* *più p*

Fl.

Hors

Go.

Tu m'abandonnes aussi; tu es toujours chez petite mère... Tiens, nous sommes tout juste assis sous les feux.

Vons.

pizz

arco

pp

pizz

arco

p

div.

Alt.

pp

pizz

arco

p

div.

Vclle.

pp

p

C.B.

[illegible]

Fl. *pp*

Cl. *pp*

B^{on} *pp*

Cors

Y.

Go. *pp*

Oui, oui, toujours, petit père, quand vous n'êtes pas là.

elle est souvent avec ton oncle Pelé — as, n'est-ce pas? Ah!

V^og^s *pizz* *div. arco* *pp* *pizz* *div. arco* *pp* *pizz* *pp*

Alt.

V^{cl}

C. B. *pp* *p* *pp*

C. a. *p* *pp*

B^{on} *2^o p* *2^o p* *3^o p* *pp*

Cors *pp dim.*

Go. *pp*

Tiens, quel qu'un passe avec une lanterne dans le jardin! Mais on m'a dit qu'ils ne s'aimaient pas. Il paraît qu'ils se querellent sou-

Alt. *arco* *p*

V^{cl} *p*

Cl. *pp*

B^{es}

V. *p*

Go. *p*

Ves.

Alt.

Vlle. *p* *div.*

C.B. *p*

peut pas être ouver...te. Je ne sais pas petit pe.

Qui ne veut pas qu'elle soit ouver...te? Voyons pourquoi se querellentils?

47 En serrant peu à peu.

Cl. *pp*

B^{es}

V. *p*

Go. *p*

Ves.

Alt.

Vlle. *p*

C.B. *p*

à pro - pos de la lu - miè - re.

Je ne te par - le pas de la lu miè - re; je te par - le de la por - te.

En serrant peu à peu

Ne mets pas ain - si la main dans la bou - che... Voyons... Petit pe-re! petit

48

dim.

dim.

père!... Je ne le ferai plus! Oh! oh!

Voyons, pourquoi pleures-tu maintenant? Qu'est-il ar-rivé?

a tempo

p

p

p

p

Fl. *mf*

Hr. b. *mf*

Y. *mf*

Go. *mf*

Vous *mf*

Alt. *mf*

V^elle *mf*

C. B. *mf*

petit pe-re!... vous m'avez fait mal!

Je t'ai fait mal? Où t'ai-je fait mal? C'est sans le vouloir...

expressif

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

Modéré

Cl. *p* *très doux et express.* *mf*

Y. *mf*

Go. *mf*

Vous *mf*

Alt. *mf*

V^elle *mf*

V^elle *mf*

1 - ci, i - ci, à mon pe-tit bras...

C'est sans le vouloir, voy - ons, ne pleure plus;

div.

mf

mf *expressif*

mf

49

Fl. 1^{re} 2^o *mp* *dim.*

Y. *Quoi, petit pe-re?*

Gu. *je te don-nerai quelque, cho-se demain.* *Un carquois et des fleches.* *Mais dis-*

49

V. *p* *expressif* *unis* *f*

Alt. *p* *f*

Solo *p* *f*

V. *p* *f* *unis*

H. *1^{re} Sourdine* *pp* *dim.* *Otez la sourdine*

C. *pp* *dim.*

Y. *De grandes fle-ches?*

Gu. *moi ce que tu sais de la por-te.* *Oui, de très grandes fle-ches.*

V. *div. pizz.* *p* *p* *pp*

Alt. *div. pizz.* *p* *p* *pp*

Solo *div. pizz.* *p* *p* *pp*

V. *pizz.* *f* *pp*

Animez peu à peu

B^{on} *pp* *pp* *pp* *pp*

Go. *pp* *pp* *pp* *pp*

Mais pour, quoi ne veulent-ils pas que la porte soit ou - ver - te? Voyons, réponds-

Animez peu à peu

V^{ous}

Alt. *arco* *pp* *pp* *pp* *pp*

V^{iol} *arco* *pp* *pp* *pp* *pp*

C. B. *pp* *pp* *pp* *pp*

H^{on} *pp* *pp* *mf*

Cors *1^o* *mf*

Go. *pp* *pp* *mf* *mf*

moi à la fin! Non, non, n'ou - vre pas la bou - che pour pleu - rer

V^{ous}

Alt. *pp* *mf* *mf* *mf*

V^{iol} *pp* *pp* *mf* *mf*

C. H. *pp* *mf* *mf* *mf*

50 Plus animé

Hous. *f* *p* *cresc.*

Cors *f*

Go. *f* *p* *cresc.*

Je ne suis pas fa - ché.

De quoi par - lent-ils quand ils sont en -

50 Plus animé

Vins *f* *p* *cresc.*

Alt. *f* *p* *cresc.*

Vell. *f* *pizz* *f* *p* *cresc.*

C.B. *f* *p* *cresc.*

Ht.b. *mf* *f*

C.a. *mf* *f*

Bass *mf* *p cresc.* *mf*

Cors *mf*

V. *mf* *f*

Go. *mf* *f*

Pel - lé - as et pe - ti - te mè - re?

De moi; toujours de moi.

- semble Oui; de quoi par - lent - ils? Et que di - sent ils de

Vins *f* *p cresc.*

Alt. *f* *p cresc.*

Vell. *f* *p cresc.*

C.B. *f* *p cresc.*

Fl. *à 2*

Hob. *à 2*

Cl. *1^o*

Bass. *à 2*

Corn. *1^o 2^o*

V.

Go. *Il sent que je se-rai très grand.*

Voc.

Alt.

Vcl.

sur la touche

sur la touche

sur la touche

sur la touche

ff sur la touche

ff sur la touche

ff sur la touche

51

Cl. *2^o*

B. S. *mf dim. molto*

Corn. *3^o 4^o f dim. p*

Go. *Je suis l-ci comme un a-veu-gle qui cherche son trésor au fond de*

Alt. *div. pos. nat. dim. molto*

Vcl. *pos. nat. div. dim. molto*

refenn

C.a. *4^o 2^o*

Cors *p*

Go. *lo cé an!..* Je suis i - ci comme un nouveau né per du dans la forêt et vous... Mais voyons, Ynfold,

refenn

Vons *pp*

Alt. *pp*

Yelle *pp* *div.*

C.B. *pp*

Modéré

C.a. *pp*

Bps *pp*

Cors *piu p*

Go. *j'étais détruit; nous allons cau - ser sérieusement.* Pel.lé - as et pe.ti.te mere ne parlent-ils jamais de moi quand je ne

Modéré

Vons *pp*

Alt. *div.* *pp*

Yelle *pp*

C.B. *2 C.B. Soli* *pp*

Hrb. *p doux*

C.a. *pp*

Cl. *1^o p doux*

Bons. *pp*

Y. Si, si, petit pè-re. Ils di-sent que je vien-

Go. suis pas là?... Ah! et que disent ils de moi?

Vobs. *div.*

Alt. *unis pp*

Velle. *pp*

C.B. *pp*

52 Sourdement agité

Cl. *p*

Bons. *2^o pp 3^o pp 2^o pp 4^o pp*

Cors. *p*

Y. drai aussi grand que vous. Oui, oui, tou-jours, petit pè-re.

Go. Tu es toujours près d'eux? Ils ne te disent ja-

52 Sourdement agité

Vons.

Alt.

Velle. *pizz arco pizz simile*

C.B. *pp arco pizz simile*

Tutti *pp*

Fl.

Bass.

Cl.

V.

Va.

C.

Cb.

Non, petit poucet, ils ont peur quand je ne suis pas là.
Mais d'aller jouer ailleurs?

53 Plus animé
soutenu sans lourdeur

pp *cresc.*

1° express.

p *cresc.*

2°

p *cresc.*

3°

p *cresc.*

1° *cresc.* *rombent sans l'ardeur*

2° *cresc.* *rombent sans l'ardeur*

p *cresc.*

p *cresc.*

Ils pleurent tou - jours dans l'obscu - ri - té.

peur?... à quoi vois-tu qu'ils ont peur? Ah! ah!

Plus animé

arco

[illegible]

refennu

Modéré

Cours

f *dim.*

V.

3^e *dim.*

Go.

pa-ti-en-ce, mon Dieu pa-ti-en-ce... Rien, rien, rien en -

Quoi, petit pè-re?

refennu

Modéré

Vons

ff *dim.* *p* pizz

Alt.

unis *ff* *dim.* *p* *pin* *p* pizz

Vell.

ff *dim.* *p* *pin* *p* pizz

C.R.

ff *dim.* *p* *pin* *p* pizz

54

B.^s 3^o *pp* *dim.* 2^o 3^o

Cors 3^o *pp*

V.

Gu. - fant, j'ai vu passer un loup dans la forêt. Ils s'embrassent quelquefois? non?...

54

V.^{ges}

A.^{lt.} *div. arco* *pp*

V.^{lle} *div. arco* *pp*

C.B. *pp*

pp *dim.*

[illegible]

Fl. *non do f f f f*

Hrb. *scen do f f f f*

C.a. *scen do f f f f*

Cl. *scen do f f f f*

Bons *scen do f f f f*

Y. *une fois u ne fois qu'il pleuvait...*

Go. *Il se sont embrassés? Mais comment, comment, se sont ils embrassés?*

Vons *pp*

Vlle *pp*

C.B. *pizz pp*

Dans le mouvt Animé

Fl. *f f f f*

Hrb. *f f f f*

C.a. *f f f f*

Cl. *f f f f*

Bons *f f f f*

Cors *f f f f*

Y. *Com - me ça, pe - tit pè - re, com - me ça. Ah! ah! vo - tre*

55

Dans le mouvt Animé

1^{re} Vln *pizz mf*

2^{de} Vln *pizz mf*

Alt. *pizz f*

div. 1^{re} 2^{de} 3^{de} 4^{de} arco *mf*

5.6 arco *mf*

Fl.

Hrb.

Cl.

Bass.

Corno

V.

bar be, pe-tit pe-rel... El-le pi-que, el-le

Vcllo

Basse

Sopr.

Alto

Ten.

Bass.

mf

p

f

1^o 2^o

Tous

pizz div.

non div.

p

f

235

en retenant un peu

[illegible]

56 plus retenu

à 3

Fl. *p* *dim.*

Hob. *piu dim.*

C.a. *piu dim.*

Cl. *dim.*

Bons

V. *pè - re, et vos che - veux aus - si, tout gris, tout gris,*

Ves *56 plus retenu* *1^{re} pup. seulement* *6 1^{re} Ves Soli* *piu p*

Alt. *pizz* *p* *dim.*

Velle *p* *dim.* *piu p*

Dans le mouvt

Fl. *pp* *3^o*

Hob. *p* *pp*

C.a. *p* *dim.* *pp*

Cl. *p*

Cors *1^o* *pp*

V. *(La fenêtre sous laquelle ils sont assis s'éclaire en ce moment et sa clarté vient tomber sur eux.)* *Ah! ah!*

Dans le mouvt animé mais sans rigueur. *Tons div.*

Ves *pp* *div.* *ppp*

Alt. *arco* *4 Alt. Soli* *un peu en dehors* *pp* *très doux et très expressif*

Velle *arco* *4 Velles Soli* *un peu en dehors* *pp* *très doux et très expressif*

C.B. *pizz* *pp*

57

Fl. *pp* *pp*

Cl. *pp* *pp*

1^o Solo
p *doux et expressif*

3^{es} *pp*

Cors *pp*

V. *pe - ti - te* *mère a - al - lu - né sa* *lam - pe.* *Il fait clair,* *pe - tit*

3^{es} *pp* *più pp*

Alt. *più pp* *Tous pp*

Vcll. *più pp* *Tous pp*

peu à peu plus animé

Cl. *1^o* *pp*

B^{es} *1^o* *2^o* *p* *pp*

Cors *1^o* *p* *pp*

V. *pe - re;* *Il fait clair...* *Al - lons-y aus -*

Go. *Oui,* *il commence à faire clair,*

peu à peu plus animé

p *doux et expressif*

Vcs *pp* *mais*

Alt. *pp*

Vcll. *pp*

C.B. *pizz pp*

Mouvt précédent

Hib. *più f*

C. a. *cresc. molto* *più f*

Cl. *più f*

B^{es} *1^o 2^o* *pp cresc. molto* *più f*

Cors *1^o 3^o* *pp cresc. molto* *più f*

V. *Non, petit père, il n'est pas fou*

Go. *on ne sait pas en co-re... Je crois que Pellé-as est fou...*

58

Serrez

Mouvt précédent

V^{es} *sur le chevalet* *sourdines*

C. B. *sur le chevalet* *sourdines*

Alt. *sur le chevalet* *sourdines*

Vell. *sourdines*

C. B. *sourdines*

59

Cl. *1^o 2^o* *pp*

Cors *pp*

V. *mals il est très bon. Oui, oui, je veux la voir!*

Go. *Veux-tu voir pe-ti-te mè-re?*

2^d V^{es} *div. pp*

Alt. *div. pp*

Vell. *p expressif* *più p dim. molto*

En commençant presque **modéré**, puis peu à peu avec une animation inquiète qui doit grandir jusqu'à la fin de l'acte.

10

B. S.

Cors

Timb.

G.

2^d V.

Alt.

Vclle

C. B.

Ne fais pas de bruit; je vais te his-ser jusqu'à la fe-nê-tre. Elle est trop hau-te pour moi, bien que

60 Animé

Cl.

Bois

Cor

Timb.

Co.

Cu.

Tbn.

C.B.

pp *expressif et sombre*

pp

p *tr*

pp

(il soulève l'enfant)

Je sois si grand...

Animé

div.

Ne fais pas le moindre bruit,

pp

pp

pp

pp

Cl. *pp*

Horn *pp*

Cors *pp*

Timb. *pp*

Gu. *pp*

pe - ti - te mère au rai - ter - ri - ble - ment peur ... La vois - tu

2^d Vio *pp* div. *pp*

Alt. *pp*

Vcll. *pp*

C.B. *pp*

Cl. *pp*

Horn *pp*

Cors *pp*

V. *pp*

Gu. *pp*

Est - el - le dans sa cham - bre?

Oui ...

2^d Vio *pp*

Vcll. *pp*

C.B. *pp*

Act 2, Scene 1 of "Les Huguenots" by Meyerbeer. The score is for a full orchestra and vocal soloists. The vocal parts include Hrb., C. a., Cl., Hogs., Cors., Y., and Go. The instrumental parts include 2d Violon, Alt., Velle, and C. R. The score is in G major and 4/4 time. The lyrics are in French: "Oh! il fait clair! Elle est seule?" and "Oui..."

Fl.

Hrb.

C.a.

Cl.

B^b

Cora

V.

Go.

2^d V.

Alt.

Vcll.

non, non! Mon on_cle Pel_lé - as y est aus - si. Ah! ah!

Il...

C.a. *f* *p* *p*

Cl. *f* *p* *p*

Bass. *f* *p* *1^o* *p* *2^o* *p* *à 2* *p*

Cors. *f* *p* *1^o 2^o* *p* *3^o* *p*

Y. *9*
petit pe - re, vous m'avez fait mal!

Gu. Ce n'est rien, tais-toi; je ne le fe-rai plus;

div. *f* *dim.* *pizz* *unis* *arco* *pizz* *arco*

Vos. *f* *dim.* *pizz* *unis* *arco* *pizz* *arco*

Alt. *unis* *f* *dim.* *pizz* *unis* *arco* *pizz* *arco*

V.-ll. *f* *dim.* *pizz* *unis* *arco* *pizz* *arco*

C.B. *f* *dim.* *pizz* *unis* *arco* *pizz* *arco*

pp *pp*

Cl. *à 2* *p* *p*

Cors. *2^o* *pp* *pp* *pp* *p*

Bass. *1^o* *pp* *pp* *pp* *p*

Gu. regarde, regarde, V. n'oubli... J'ai tré-bu - ché

Vos. *p* *p* *p* *pp* *div.*

Alt. *p* *p* *p* *pp* *pizz*

V.-ll. *p* *p* *p* *pp* *pizz*

C.B. *p* *p* *p* *pp* *pizz*

p *p* *p* *pp* *pp*

Hrb. *p*

C.a. *p*

Cl. *à 2*
p

B^{es} *p*

Cors *1^o*
p

Y.

Go. *3*
p

parle plus bas. Que font-ils? Sont-ils près l'un de l'autre?

V^{es} *6 uils*
p

Alt. *p*

V^{elle} *p*

C.B. *p*

arco

Cl. *pp* *expressif et angoissé*

B^{es} *pp* *expressif et angoissé*

Cors *1^o*
pp

Y. *3*
pp

Go. *3*
pp

Non, pe-tit pe-re, ils ne par-lent pas.

Est-ce qu'ils par-lent? Mais que font

2^d V^{es} *p*

Alt. *pp*

V^{elle} *div. 2^d*
pp *expressif et angoissé*

C.B. *arco* *pp*

Fl. *p* *p* *4^o* *mf*

Hrh. *p* *p* *mf*

C.a. *p* *p* *mf*

Cl. *p* *p* *2^o* *mf*

Horn. *p* *p* *mf*

Cors *p* *4^o* *2^o* *p*

Y. *p* *p*

Gu. *p* *p*

Vous *p* *3* *p*

Alt. *p* *mf*

Vll. *p* *p*

C.B. *p*

Ils re - gardent la lu-mière. Oul, petit père;

Ils? Tous les deux? Ils ne di-sent

De plus en plus animé

Fl. *p* cre - scen - do *molto*

Hrb. *mf* *p* cre - scen - do *molto*

C.a. *mf* *p* cre - scen - do *molto*

Cl. *mf* *p* cre - scen - do *molto*

B^{es} *mf* *p* cre - scen - do *molto*

Cors *p* *mf* *3^o* *p* cre - scen - do *molto*

Trp. *p* cre - scen - do *molto*

V. Non, pe-tit pè-re; ils ne ferment pas les yeux.

Go. rien? Ils ne s'approchent pas l'un de l'autre.

De plus en plus animé

V^{es} *mf* cre - scen - do *molto*
non div.

Alt. *mf* cre - scen - do *molto*

V^{es} *mf*

C.B. *mf*

67

1. *f* *mf* cre - scen - do mollo *f*

2b. *f* *mf* cre - scen - do mollo *f*

3a. *f* *mf* cre - scen - do mollo *f*

4. *f* *mf* cre - scen - do mollo *f*

5. *f* *mf* cre - scen - do mollo *f*

6. *f* *mf* cre - scen - do mollo *f*

7. *f* *mf* cre - scen - do mollo *f*

8. *f* *mf* cre - scen - do mollo *f*

9. *f* *mf* cre - scen - do mollo *f*

10. *f* *mf* cre - scen - do mollo *f*

sourdines

Non, pe-tit pere, ils ne ferment jamais les yeux... j'ai ter-

Fau tre 67
 div.
 f mf f più f sf sf > pp subito
 f div. mf f più f sf sf > pp subito
 f mf f più f sf sf > pp subito
 mf cre non do molto f Eulevez la sonndine

Fl. *f* *mf* *mf* 3^o *f*

Htb. *f* *mf* *mf* *f*

C. a. *f* *mf* *mf* *f*

Cl. *f* *mf* *mf* *f*

Y. *f* *mf* *mf* *f*

Go. *f* *mf* *mf* *f*

ri - ble ment peur!

De qui donc as-tu peur Re - gar - de!

Vous *f* *mf* *mf* *f* unis

Alt. *f* *mf* *mf* *f*

Fl. *f* *mf* *mf* *f*

Htb. *f* *mf* *mf* *f*

C. a. *f* *mf* *mf* *f*

Cl. *f* *mf* *mf* *f*

Cors. *f* *mf* *mf* *f*

Y. *f* *mf* *mf* *f*

Go. *f* *mf* *mf* *f*

Pe - tit ne - re, lais - sez - moi des - cen - dre

re - gar - de! Re - gar - de!

Vous *f* *mf* *mf* *f*

Alt. *f* *mf* *mf* *f*

V. fl. *f* *mf* *mf* *f*

avec une expression d'angoisse

à 2

68

S. *p* cre - scen do *f*

A. *p* cre - scen do *f*

T. *p* cre - scen do *f*

B. *p* cre - scen do *f*

P. *p* *p* *p* *3^o p* *mf* *f* *mf* *f*

Oh! je vais crier pe-tit pé-re! Laissez-moi des-cen-dre! unis

S. *p* cre scen do *f* *piu f*

A. *p* cre scen do *f* *piu f*

T. *p* cre scen do *f* *piu f*

B. *p* cre scen do *f* *piu f*

P. *p* *p* *p* *3^o p* *mf* *f* *mf* *f*

69 Avec emportement

Enlevez la sourdine aux 1^{re} et 3^{es} Cors Enlevez la sourdine aux 2^{es} et 4^{es} Cors

Viens!

RIDEAU

Enlevez la sourdine

près du chevalet

près du chevalet

près du chevalet

[illegible]

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony or opera. The score is written for a large orchestra, with staves for various instruments including Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hr.), Trumpet (Trp.), Trombone (Tbn.), and Tuba (Tub.). The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). The score is arranged in a standard format with multiple staves per instrument, and the page is numbered '11' in the bottom right corner.

Fin du 3^e acte.

ACTE IV

SCÈNE I — Un appartement dans le château

Animé et agité

3-FLÛTES

HAUTBOIS

COR ANGLAIS

CLARINETTES

3 BASSONS

4 CORS

TIMBALES

Animé et agité

VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

Fl. *mf* *à 2* *expressif*

Hrb. *mf* *expressif*

C. a. *sf* *p*

Cl. *sf* *sf*

B^{es} *sf*

V^{es} *p* *sf* *p* *mais marquée* *sf* *p*

V^{es} *p* *p* *p* *p* *p*

Alt. *p* *p* *p* *p* *p*

V^{ll} *p* *sf* *p* *sf* *p*

C. B. *p* *sf* *p* *sf* *p*

Fl. *p cresc.* *sf* *f*

Hrb. *p cresc.* *sf* *f*

C. a. *Bouchez et couvrez* *sf* *f*

Cl. *Bouchez et couvrez* *sf* *f*

B^{es} *Bouchez et couvrez* *sf* *f*

Cors *Bouchez et couvrez* *sf* *f*

V^{es} *dim.* *p*

V^{es} *dim.* *p*

Alt. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

V^{ll} *mf cresc.* *f* *dim.* *p*

C. B. *pizz.* *dim.* *p*

1

Fl. *p* *à 2*

Hrb. *p* *à 2*

C.a. *p*

Cl. *p*

Bass *p*

Cors *1^o p* *2^o p*

Vons *1* *p* *RIDEAU*

Alt. *p* *p expressif*

V^{lle} *pizz p* *arco p*

C.B. *p* *pp*

Hrb. *crr* *scen* *do* *molto*

C.a. *crr* *scen* *do* *molto*

Cl. *crr* *scen* *do* *molto*

Bass *crr* *scen* *do* *molto*

Cors *1^o p* *3^o p* *mf* *f*

PELLÉAS *p* *mf*

Vons *crr* *scen* *do* *molto*

Alt. *crr* *scen* *do* *molto*

V^{lle} *crr* *scen* *do* *molto*

C.B. *arco f*

Où vas-tu?

Hib. C.a. Cl. Bass Cors

MÉLISANDE

Oui.

Il faut que je te par-le ce soir. Te ver-rai-je? Je sors de la chambre de mon pè-re Il va

pizz

ppizz

ppizz

ppizz

C.B.

Rég. Cors

P.

mieux. Le mé-de-cin nous a dit qu'il é-tait sau- - ré... Il m'a re-con-nu.

arco

f arco

f arco

f arco

f

p

p

p

p

C.B.

retenu

Htb. *pp*

Cl. *pp*

Bons. *pp*

P.
Il m'a pris la main et il m'a dit de cet air étran-ge qu'il a de - puis qu'il est ma-la - de: «Est-ce toi, Pel-le-as?»

Voss. *pp* pizz *pp*

Alt. *pp* pizz *pp*

Vell. *pp* pizz *pp*

C. B. *pp*

Fl. *pp* *più pp*

Htb. *dim.* *pp* *più pp*

C. a. *pp* *pp*

Cl. *dim.* *pp*

Cors. *pp* 1^o *pp*

P.
Tiens, je ne l'avais jamais remar-qué, mais tu as le vi-sa-ge grave et a-mi-cal de ceux qui ne vivront pas long temps... Il faut voy-a-

Voss.

Alt.

Vell.

C. B.

serrez

3 1^{er} mouvt

Cors

P.

-ger, il faut voya-ger... C'est é-trange, je vais lui o-hé-ir... Ma mè-re l'écoutait et pleurait de

Ves

arco

arco

Alt.

arco

mf

mf

Vclle

mf

C.B.

f

p

Fl.

Hrb.

Cl.

B^{es}

Cors

P.

Joie. Tu ne t'en es pas a-perçue? Tou-te la mai-son semble dé-jà re-vi-vre. On en tend respi-rer, on entend mar-

Ves

Alt.

Vclle

C.B.

p

4^o

p expressif

a 2

1^o

3^o

p

cre - - - scen -

cre - - - scen -

cre - - - 2^o - - - scen -

3^o

p

1^o

cre - - - scen -

cre - - - scen -

p cresc.

p

cre - - - scen -

cre - - - 2^o - - - scen -

Fl. Htb. Cl. B^{ss} Cors P. V^{ns} Alt. V^{lle}

do do do do

cher... E - cou - te; j'en tends par - ler der ri è re cel - te por - te.

mf cresc. sf pizz dim. arco p pizz dim. p arco p

do do

sf div. pizz dim. arco p

Sourdisne 1^o Cor Sourdisne 3^o Cor

5 Un peu retenu

MÉLISANDE

Où veux - tu?

P. arco Vi - te, vi - te, ré ponds vi - te, où te ver - rais - je? Dans le parc, près de la fon -

V^{ns} V^{lle}

div. p

4 Alt. solo p doux

Fl. *1^o 2^o* *p* *pp* *expressif et soutenu*

Hib.

Bess.

Cors *1^o* *p dim.* *pp*

M. *4^o* *p* *dim.* *pp* *pp*

M. Oui.

P. _tai_ne des a_vu_gles? Veux-tu? Vien.dras - tu? Ce se_ra le der.nier soir;

Alt. *dim.* *molto* *p* Tous

Fl. *piu p*

Hib. *piu p*

M. Ne dis pas ce la, "Pel.lé.as... Je te verrai toujours;

P. je vais voy_a_ger Comme mon pè.re l'a dit. Tu ne me ver.ras plus.

Vons *div.* *p* *pp* *pp* *pizz* *p* *pizz* *pizz* *pizz* *pizz* *p*

Alt. *piu p* *pp* *pp* *pp* *pizz* *p* *pizz* *pizz* *pizz* *pizz* *p*

V-lb. *pp* *pp* *pp* *pp* *pizz* *p*

C.B. *pp*

Fl. 1^o 2^o *pp*

Cl. 1^o 2^o *pp*

Cors *p* très doux *pp*

M. *je te re-gar-de-rai tou-jours...*

P. *Tu au-ras beau re-gar-der... je se-rai si loin que tu ne pourras plus me*

Org. *arco div. p très doux*

Alt. *div. p très doux* *unis* *pp*

Vclle *p très doux* *arco p doux et expressif* *pp* *pizz.* *pp*

C. B. *pp*

Fl. *pp*

Hib. *p*

Cl. *à 2* *p*

Bass *p*

Cors *p* *3^o* *p*

M. *serrez* *Quest-il ar-ri- vé, l'af-fa-s? je ne comprends plus ce que tu dis.*

P. *voir...* *va-*

Org. *pp* *animé et agité* *pizz* *p* *pizz* *p* *pizz* *p*

Alt. *p*

Vclle *p*

C. B. *arco p* *p*

1^o 2^o

B^{es} *p*

Cors *sf*

P. *len, Sé - pa - rons-nous, J'en tends par -*

V^{es} *p* *pp* *sf* *p*

Alt. *p* *pp* *arco* *sf* *p*

V^{ell} *p* *pp* *p*

C. B. *p* *pp* *p*

1^o 2^o

Fl. *p* *piu p* *1^o* *pp*

B^{es} *p* *piu p* *pp*

Cors *p* *piu p* *pp*

P. *ler der - riè - re cet - te por - te.*

V^{es} *pizz* *arco* *dim.* *pp*

Alt. *pizz* *piu p* *pp*

V^{ell} *p* *pp*

C. B. *piu p* *pp*

[illegible]

SCÈNE II

[illegible]

Flb.

Cl.

Bass.

Vons.

Alt.

S

A

T

B

B.

10

p doux et expressif

unis

p arco

p

p

p

4 C. B. Soli

arco *pp*

Hb.

Cl.

Horns

Cors

Voies

Alt.

Vell.

C.B.

pp

pp

pp

p espressif

p espressif

p

p espressif

Toutes

più p dim.

p dim.

pp

p dim.

pp

più p dim. molto

più p dim. molto

più p dim. molto

dim.

Cors

ARKEL

A. Main te nant que le pè re de Pel lé - as est sau vé et que la ma la - die, la vieil le ser van te de la

Très modéré

Vons

Alt. pp

Vell. pp

C.B. pp

div. p

pp div. pp

9 **Moderé**

Fl. 1° pp

Cl. 1° pp

B. ss. 2° pp

C. ss. 1° pp

C. ss. 3° pp

A. mort, a quitté le château, un peu de joie et un peu de so- leil vont en fin-ir dans la mai-son...

9 **Moderé**

V. ss. div. pp

V. ss. div. pp

A. pp

V. ss. pizz pp

C. ss. pp

B. ss. pp

Fl. *1^{re} 2^o* *pp* *1^o*

Hrb. *pp*

C.a. *un peu en dehors*

Cl. *2^o dim.* *pp* *expressif*

B^{es} *pp* *dim.* *3^o* *pp* *dim.*

Cors

A. *il é-tait temps! Car de- puis ta ve-nue, on n'a vé-cu i-ci qu'en chu-choi.*

V^{es}

Alt.

Vclle *arco* *pp* *div.* *pp*

C.B. *pp*

Fl. *mf*

C.a. *p cresc.* *mf* *expressif* *p*

Cl. *p* *mf* *p*

B^{es} *1^{re} pp* *2* *p*

T. *tant au-tour du-ne chambre fer-me e... Et vrai-ment, j'a-vais pi-tié de toi,*

Al. *pp* *cresc.* *mf*

Al. *pp* *cresc.* *mf*

B. *arco* *pp* *cresc.* *mf* *pizz.* *mf*

10

Fl. *p* *dim.*

Hrb. *p* *dim.* *pp* *1^o*

C.a. *p*

Cl. *p* *dim.*

A. *Mé - li - san - de . .* *Je t'ob - ser - vais, tu é - tais la, in - sou - ci - ante peut é - tre.*

V. *div.* *pp* *3^o*

Alt. *p*

Vell. *p*

C.B. *p*

10

Hrb. *1^o* *pp*

Cl. *p* *2^o* *pp* *CRENO.*

Bon. *p* *pp* *CRENO.*

Cors. *2^o* *pp* *1^o* *pp* *2^o* *pp* *3^o* *pp*

A. *mais a - vec l'air é - trange et é - ga - ré de quel qu'un qui attendrait toujours un grand bonheur au so - leil dans un beau jardin . .*

V. *div.* *pp* *CRENO.*

Alt. *pp* *p* *CRENO.*

Vell. *p* *CRENO.*

C.B. *pizz p* *arco p* *CRENO.*

2^o
3^o

p *piu p*

p *piu p*

Je ne puis pas expliquer... mais j'étais triste de te voir ain - si, car tu es trop jeune et trop

div.
p

div.
p

p *piu p*

pp *p* *pp*

p

bel - le pour vivre de - ja jour et nuit sous l'haleine de la mort... Mais à pré -

mf *cresc.* *p* *pp*

mf *cresc.* *p* *pp*

mf *cresc.* *p* *pp*

268

F.I.

Cl.

Cors

3^e

pp

à 2

pp

pp

pp

B.^{II}

ré # mi #

pp

p

A.

_sent tout ce la va chan ger.

A mon à - ge,

et c'est peut é - tre

div.

V.^{co}

div.

pp

Alt.

div.

pp

pp

Vclle

pp

C.B.

pp

11

Fl.

Cl.

Bsns

Corns

4^e V.

A.

Alt.

Vclle

C.B.

la le fruit le plus sur de ma vi - e, à mon à - ge j'ai ac - quis je ne sais quel le foi à la

animer un peu

p *pp* *ppp* *p* *pp* *ppp* *pizz* *arco* *pp* *ppp*

soutenu et expressif

Fl. *mf* *p*

Hrb. *p*

C.a. *p* *p*

Cl. *p* *1^o* *p*

B^{2^e} *p* *1^o* *p* *3^o* *p*

Cors *p*

1^{re} H. *p*

A. *fi - de - li - té des é - ve - ne - ments, et j'ai toujours vu que tout é - tre jeune et beau cre*

Von. *pp* *p* *p*

All. *p* *p*

Vlle. *p soutenu et expressif*

C.B. *p*

Fl. *refenez*

Hib. *p cresc.* *f*

C.a. *cresc.* *f*

Cl. *cresc.* *2^o* *f*

Bons *2^o cresc.* *f*

Cors *2^o p cresc.* *1^o* *f*

4^e H. *mf cresc.* *1^o 2^o* *f*

A. *ait au - tour de lui des é - vê - nements jeu - nes, beaux et heu - reux...*

Voss *expressif cresc.* *refenez* *unis* *f*

Alt. *cresc.* *f*

Velle *cresc.* *f*

C.B. *cresc.* *f*

retenu

[illegible]

a tempo

a tempo

Hrb.

C. p.

B. de

A.

p doux et expressif

pp

1°

p doux et expressif

p

pp

2° pp

yeux? Je ne t'ai embras - sée qu'à ne seu - le fois jusqu'à - ci, le jour de ta ve - nue; et ce pen -

a tempo

Vngs.

Alt.

Violoncelle

C. B.

pp

pp

pp

arco

Fl. *pp*

B^{es} *pp*

Cors *pp*

A. *pp*

... dant les vieillards ont be.soin quelque . fois, de toucher de leurs le_vres le front d'u.ne femme ou la joue d'un en.fant,

Voc^s *pp*

Alt. *pp*

Veille *pp*

C.B. *pp*

Fl. *pin p*

Hib. *pin p*

B^{es} *pp*

Cors *pp*

A. *pp*

pour croire en .core a la fraicheur de la vie et é . loigner un moment les me . na . ces de la mort.

Voc^s *pin pp*

Alt. *pin pp*

Veille *pin pp*

C.B. *pin pp*

pp pizz

13

13

Fl. Htb. C.a. Cl. Cors

MÉLISANDE

A. As-tu peur de mes vieilles lè - vres? Com.me j'a-vaîs pi - tié de toi ces mois-ci...

6 Alt. soli 1.2. 3.4. 5.6. *p*

6 V^{lles} soli 1.2. 3.4. 5.6. *p*

mf *expressif* *f* *molto dim.* *mf* *3^o* *molto dim.* *mf* *molto dim.* *p* *très doux*

Grand-

Fl. Htb. C.a. Cl. Cors

M. pr - re, je n'étais pas malheu - reu - se.

A. Laisse-moi te regarder ainsi, de tout près, un moment...

14 tous *dim.* *p* *soutenu et expressif* *pp* *pp*

14 tous *pp* *pp*

C.B.

mf *soutenu et expressif* *f* *1^o* *p* *pp*

C. a. *mf* *f* *p* *p*

Cl. *mf* *f* *p* *p*

B^{es} *mf* *f* *1^o* *p* *p*

Cors *mf* *f* *2^o* *p* *piu p*

A. *mf* *f* *p* *piu p*

On a tant be - so in de beauté aux cò - tès de la mort...

soutenu et expressif *mf* *f* *p* *piu p*

Vons *mf* *f* *p* *piu p*

Alt. *mf* *f* *p* *piu p*

Vlle *mf* *f* *p* *piu p*

C. B. *mf* *f* *div.* *p* *pp*

animez un peu

C. a. *f* *dim.*

B^{es} *f* *dim.*

A. *f* *dim.*

GOLAUD entre Golaud

Pel.lé - as partiesoir.

Alt. *pp* *p* *f* *dim.*

Vlle *pp* *p* *f* *dim.*

C. B. *pp* *p* *f* *dim.*

arco *f* *dim.*

Htb. *dim.*

C. a. *p* *dim.*

Bons *p* *dim.*

Cors sans sourdines *2^o 4^o* *f* *dim.*

A. Tuas dusang sur le front Qu'as-tu fait?

Go. Rien, rien... J'ai pas.sé au travers d'u.ne haie d'é..

Velle *p* *f*

C. B. *f*

15 retenu tempo

Fl. *p*

Htb. *p*

C. a. *sf*

Cl. *1^o* *p* *1^o 2^o* *sf*

Bons *1^o 2^o* *sf*

MÉLISANDE Boissez un peu la tête, Seigneur... je vais es.suy.er vo.tre front...

Go. Je ne veux pas que tu me touches, entends-tu? Va-

15 pizz. retenu arco tempo

Alt. *pizz.* *mf* mais très marqué

Velle *pizz.* *mf* mais très marqué

C. a. *mf*

B^{es} *mf* 3^o *f*

M.

Go. *f* t'en! Je ne te parle pas. Oûestmoné-pé-e? Je venais cher. cher mon é-pé-e...

Alt. *pizz.*

Vclle. *f pizz.*

C. B. *f pizz.*

C. a. *mf mais très incisif*

Cl. *mf mais très incisif* à 2^o *mf*

B^{es} 2^o *mf* 1^o 2^o *mf* 2^o *chiffrez*

Cors

M. -ci; sur le prie-Dieu.

Go. Apporte - la, Onvient - co-re de trou-ver un pay-san mort de faim, le long de la mer.

Voss. *pp*

Alt. *arco* *mf*

Vclle. *arco* *mf*

C. B. *mf*

Htb.
 C.a.
 Cl.
 B^{ons}
 Cors
 Go.
 V^{ons}
 Alt.
 V^{elle}
 C. B.

On di-rait qu'il s'tienent tous à mourir sous nos yeux. Eh bien, mon é-pé-e?

Sourdine aux 4 Cors
 retenu
 div.

Musical score for the first system, featuring various instruments and vocal parts. Dynamics include *mf*, *f*, *1^o*, and *p*.

Fl.
 Htb.
 Cl.
 B^{ons}
 Go.
 V^{ons}
 Alt.
 V^{elle}

a tempo

Pourquoi tremblez-vous ain-si? Je ne vais pas vous tu-er. Je vou-lais simplement ex-a-mi-ner la la-me.

Musical score for the second system, featuring various instruments and vocal parts. Dynamics include *p*, *1^o*, *2^o*, *pp*, and *sempre pp*.

279

Hb.

C. a.

Cl.

B. as.

Go.

Je n'emploie pas l'épée à ces usages. Pourquoi m'exa-mi-nez - vous comme un pauvre? Je ne viens pas vous demander l'aumône.

V. as.

div.

pp

unis

Alt.

Vclle

pp

C. b.

C. B.

Hub.

C. a.

Cl.

B^{on}

Go.

V^o

Alt.

V^o

C. B.

Vous es - pé - rez voir quelque chose dans mes yeux sans que je voie quelque chose dans les vôtres?

Fl. *scen* *do*

Hrb. *scen* *do*

C.a. *scen* *do*

Cl. *scen* *do*

B^{ns} *scen* *do*

Cors *cresc.* *3^o f*

Go. *f*

2^d V^o *cresc.*

Alt. *cresc.*

V^{elle} *scen* *do*

C.B. *scen* *do*

Croyez-vous que je sache quelque chose?

Fl. *dim.* **17**

Hrb. *p* *dim.*

C.a. *p* *dim.*

Cl. *p* *dim.*

B^{ns} *p* *dim.*

A. *Je n'y vois qu'une grande inno-*

Go. *Voyez-vous ces grands yeux... On dirait qu'ils sont fiers d'être riches...*

2^d V^o *div. p* **17**

Alt. *div. p*

V^{elle} *p*

Fl. *2^o* *p* *più p* *pp* *1 2^o* *p doux* *p cre*

Cors. *p* *più p* *pp* *p cre*

A. *p* *più p* *pp* *p cre*

Ba. *p* *più p* *pp* *p cre*

Vn. *p* *più p* *pp* *p cre*

Vla. *p* *più p* *pp* *p cre*

Vcl. *p* *più p* *pp* *p cre*

Cb. *p* *più p* *pp* *p cre*

S. *U ne grande in no cen cel..* *Ils sont plus grands que l'inno cen cel..* *Ils sont plus purs que les*

A. *U ne grande in no cen cel..* *Ils sont plus grands que l'inno cen cel..* *Ils sont plus purs que les*

T. *U ne grande in no cen cel..* *Ils sont plus grands que l'inno cen cel..* *Ils sont plus purs que les*

B. *U ne grande in no cen cel..* *Ils sont plus grands que l'inno cen cel..* *Ils sont plus purs que les*

[illegible]

animez *cre*

Les 4 Cors ôtent la sourdine

1^o 2^o

p *cre* *p*

Go. -tez j'en suis si près que je sens la fraîcheur de leurs cils quand ils cli-gnent et ce-pen-dant je suis moins loin des grands secrets de l'autre

animez

div. arco *p* *piu p*

arco *piu p*

Alt. *p* *piu p*

Vclle arco *p* *cre*

C. B. *p* *cre*

Fl.

Hrb.

C. a.

Cl.

B^{on} - scen - do

Cors - scen - do

Go. monde que du plus pe-tit se-cret de ces yeux!.. U-ne grande in-no-cen - cel.. Plus que de l'in-no-cen - cel

arco *f* *f* *f* *f*

V^{on} *f* *f* *f* *f*

Alt. *crenc.* *f* *f* *f* *f*

Vclle - scen - do *f* *f* *f* *f*

C. B. - scen - do *f* *f* *f* *f*

[illegible]

yeux! Je les ai vus à l'heure! Fermez-les! fermez-les! où je vais les fermer pour longtemps!..

arco

pizz.

18

Fl. *p*

Go. Ne mettez pas ain. si vo. tre main à la gor. ge; je dis u n

re tenu

V^{ops}

Alt. *div.*
p *piu p* *pp*

V^{elle} *arco*
p

C. B.

animé

H^{rb.}

C. a.

B^{on.} *p*

Go. cho. se très sim - ple... Je n'ai pas d'ar. ri. re pen. sé - e... Si j'a

animé

V^{ops}

Alt. *pizz* *p* *arco* *f*

V^{elle} *p* *f*

C. B. *pizz* *p* *arco* *f*

[illegible][illegible]

[illegible]

Fl. *à 2* *p* *cresc.*

Hrb. *f* *à 2* *p* *cresc.*

C. a. *3^o* *f* *p* *cresc.*

B^{on}. *f* *p* *cresc.*

Cors. *1^o* *mf* *3^o* *mf* *f*

Go. *-gou te!.. Al-lez-vous en!*

Alt. *f* *p* *cresc.*

Vell. *f* *p* *cresc.*

Fl. *f*

Hrb. *f*

C. a. *f*

Cl. *f*

B^{on}. *f*

Cors. *f*

Go. *Il ne s'a-git plus de fuir à pré-sent*

2^d V^{on}. *unis* *piu f*

Alt. *f* *piu f pizz.* *arco*

V^{on}. *f* *pizz.*

C. B. *f*

Fl. *f*

Hrb. *f*

C. a. *f*

Cl. *f*

B^{on} *f* *p* *f* *p*

C^{or} *f* *p* *f* *p*

Go. *f* *p* *f* *p*

V^{ce} *f* *pizz* *p*

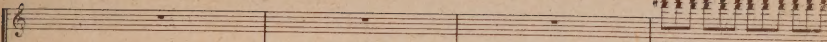
Alt. *f* *pizz* *p*

V^{cll} *f* *pizz* *p*

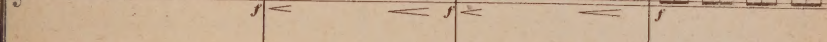
C. B. *div.* *arco* *p* *f* *p*

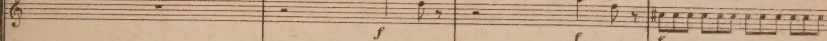
Vous al - lez me suivre à ge - noux!

20

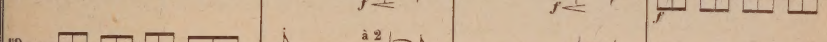
Fl. 

Hrb. 

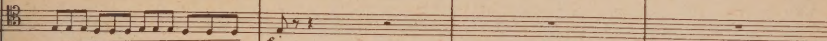
C.a. 

Cl. 

Bass 

Bass 

Cors 

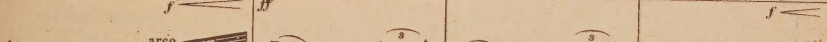
Cors 

Vo. 

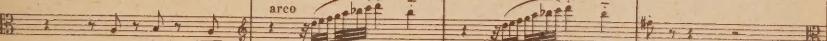
A ge.noux de . vant : - moi! Ah! ah!

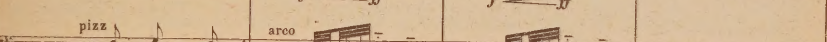
20

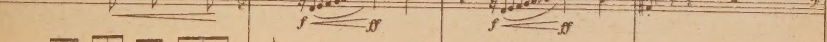
Viol. 

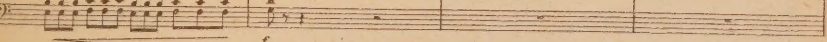
Viol. 

Vi. 

Vi. 

Vi. 

Vi. 

Vi. 

animez toujours

Fl. *piu f*

Hrb. *piu f*

C.a. *piu f*

Cl. *piu f*

Bes. *piu f*

Cors *f*

Trb.

Go. vos longs che - veux ser - vent en - fin à quel que cho - se!

Vos. sur le chevalet animez toujours

Alt. sur le chevalet

Vclle. *pizz*

C.B. *pizz*

Fl.

Hib.

C. a.

Cl.

B. es.

Cors.

Trb.

Go.

V. ons.

Alt.

V. ll.

C. B.

p molto cresc.

p molto cresc.

p molto cresc.

p molto cresc.

ff > *p*

p < *ff* > *p*

ff > *p*

p < *ff* > *p*

droite et puis à gau - che! A gauche et puis à droi - té!

p < cresc.

p molto cresc.

p molto cresc.

p molto cresc.

animez

21

[illegible]

Ab - sa - lon !

animez

24

Handwritten musical score for "L'Espresso" by Franz Schubert, measures 21-24. The score is for four parts: Violoncello (Vcllo), Alto (Alt.), Violoncello (Vcllo), and Contrabasso (C.B.). The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The tempo is marked "Andante". The score shows a crescendo in measures 21-22, followed by a fortissimo (f) section in measures 23-24. The Vcllo part features a melodic line with a trill in measure 24. The Alt. part has a steady eighth-note accompaniment. The Vcllo and C.B. parts provide a harmonic foundation with eighth-note patterns.

Fl.

Hrb.

C. a.

Cl.

Bass.

Cels.

Cous.

Trp.

Trb. et Tuba

Go.

Ah sa [on!]

En a

[illegible]

Bon.

Go.

-vant! en ar - rié - re! Jus - qu'à ter - re! jus - qu'à ter - re...

Vons.

Alt.

Velle.

C.B.

C.a.

Cl.

Bon.

Cors.

Trb.

Go.

Vous voy ez, vous voy ez,

arco

Vons.

Alt.

Velle.

C.B.

ARKELO

ARKEL

je ris de - ja comme un vieil - lard... Ah! ah! ah!

Go

22

Violin I

Violin II

Viola

Cello/Double Bass

arco

pizz

f

Le double plus lent

[illegible]

Cl.

Bons

Cors

Go.

Je n'attache aucune impor - tance à ce la. Je suis trop vieux; et puis je ne suis pas un espion.

Vcl.

Vln.

C.B.

Lent

Cl. 1^o

p pp

B^{on}

p pp

T^{rib} et T^{uba}

p pp

Go.

J'attendrai le ha - sard; et a - lors... Oh! a - lors!.. Sim - ple - ment parce que cest l'u - sa - ge;

Lent

V^ocs

Alt.

Cell.

div. -

p pp

pizz pp

pizz pp

23

ors

rb.

pp

2^o

p 4^o

p

3

Qu'à fil donc? Il est i - vre?

Simplement parce que c'est l'u - sa - ge.

23

on

h.

h.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

C. a. *p très expressif* *dim.*

MÉLISANDE

Non, non, mais il ne m'aime plus... je ne suis pas heureuse...

Vons

Alt. *div. p* *p* *dim.*

Velle *pp arco* *pp*

C. B.

2°

Cors *p* *mf* *dim.* *p*

4° *p* *mf* *dim.* *p*

1° 2° *p* *mf* *dim.* *p*

Trb. et Tuba 3° *p* *mf* *dim.* *p*

A. Si j'étais Dieu, j'aurais pitié du cœur des hommes...

RIDEAU

Vons *p très soutenu et très expressif* *mf* *dim.* *p*

Alt. *p très soutenu et très expressif* *mf* *dim.* *p*

Velle *p très soutenu et très expressif* *mf* *dim.* *p*

C. B. *p* *mf* *dim.* *p*

Toujours modéré et avec la plus grande expression

This page of a musical score contains the following elements:

- Staves:** The score is arranged in systems of five staves each. The instruments represented include Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (B.), Oboe (Ob.), and Violin (V.).
- Time Signature:** The music is in 6/8 time.
- Key Signature:** The key signature consists of two flats (B-flat and E-flat).
- Dynamic Markings:**
 - p* (piano) is used frequently throughout the score.
 - molto cresc.* (molto crescendo) appears in the Clarinet, Bassoon, and Oboe parts.
 - mf* (mezzo-forte) is used in the Violin parts.
- Articulation and Phrasing:**
 - Slurs are used to group notes and indicate phrasing.
 - Accents are placed over certain notes.
 - Dynamic markings like *très soutenu* (very sustained) are used.
- Rehearsal Marks:** The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing rehearsal marks (e.g., 1^o, 2^o, 3^o, 4^o).

24

Toujours modéré et avec la plus grande expression

Op. 10, No. 1

p très soutenu

div. très soutenu, molto cresc.

p très soutenu

div. très soutenu, molto cresc.

This is a page from a musical score, likely for a symphony. The page is filled with musical notation for various instruments. The instruments listed on the left side of the page are: Fl., Hth., C.a., Cl., Bsns., Cors., Trp., Trb. et Tuba, and Vons. The score includes dynamic markings such as *f*, *piu f*, and *mf*. There are also tempo markings like *3°* and *1°*. The notation is in 4/4 time, and the key signature has one flat (B-flat). The page is numbered 300 at the top left.

25

à 2

Hrb. *f* *dim.* *p* *p*
 C.a. *f* *dim.* *p* *p*
 Cl. *f* *dim.* *p* *p*
 B♭. *f* *dim.* *p* *p*
 Cors *f* *dim.* *p* *p*
 Trp. *f* *dim.* *p* *p*
 Trb. et tuba *f* *dim.* *p* *p*
 25
 Horns *f* *dim.* *mf* *dim.* *p*
 Alt. *f* *dim.* *mf* *dim.* *p*
 T.B. *f* *dim.* *mf* *dim.* *p*

Fl. *f* *dim.* *p* *expressif*

Hrb. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

C.a. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Cl. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

B^{on}. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Cors. *p* *cresc.* *3^o* *f* *dim.* *p*

Trp. *f* *1^o* *2^o* *f* *dim.* *p* *3^o*

Trb. et Tuba *2^o* *1^o* *3^o* *f* *dim.* *p* *expressif*

Tuba *f* *dim.* *p*

Voc. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Alt. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *pizz*

Vcll. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *div.*

C.B. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *div.*

A

Hrb. *p* *dim.*
 C.a. *p*
 B^{es} *4^o 2^o* *p* *dim.*
 Cors
 Trp.
 V^{oa} *p* *molto* *p* *pp* *pp*
 V^{oa} *molto arco* *p* *pp* *pp*
 Alt. *molto* *p* *pp* *pp*
 V^{ll} *unis* *molto* *p* *pp* *pp*
 C.B. *unis* *molto* *p* *pp* *pp*

[B] Très lent

B^{es} *pp*
 Cors
 Timb. *pp* *p* *pp* *pp*
Très lent
sourdines
 V^{oa} *pp* *molto pp et retenu*
sourdines
 Alt. *pp* *molto pp et retenu*
sourdines
 V^{ll} *pp* *molto pp et retenu* *pizz* *pp*
 C.B. *pp* *molto pp et retenu* *pizz* *pp*

1^o tempo (peu à peu très animé)

[illegible]

[illegible]

D Très lent

animé
assez vivement

assez vivement

Cors

Trp.

Timb.

Vons

Alt.

Velle

C.B.

D
Très lent

pp
3^o
dim.
pp
dim.
sourdines 1^{re} 2^e
p
3^o
p
dim.
p
pp
p
pp
pizz
pizz
pp

animez assez vivement

1^o 2^o

Fl.

Trp.

Timb.

Vcllo

Vla.

Alt.

Vcllo

C.B.

p

p

p

p

p

pizz

p

pizz

mf

pizz

p

pizz

p

p molto dim.

pizz

p molto dim.

SCÈNE III — Une fontaine dans le parc.

307

On découvre le petit Yniold qui cherche à soulever un quartier de roc.

E Modéré un peu hésitant

Fl. *pp* *1° 2°*

Hib. *pp* *1°*

C.a. *pp*

Cl. *pp*

B^{on} *pp* *1°*

Cors. *pp* *sourdis*

Trp. *pp* *1° 2°* *3°*

RIDEAU

E Modéré un peu hésitant

Voz. *pp* *pizz*

Alt. *pp* *pizz* *arco* *pp*

Vcl^{le} *pp* *div.* *pizz* *pp* *div.* *pizz* *pp*

C.B. *pp* *pizz* *pp*

Fl. *pp* *3° pp* *pp*

Hib. *pp* *1° pp* *pp*

C.a. *pp*

Cors. *pp* *3°* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

YNIOLD

pizz *pp* *p*

E Oh ! cette pierre est lour de...

Voz. *pp* *pizz* *p*

Alt. *pp* *pizz* *p*

G plus animé

Fl. *p* *pp*

Hib. *p* *pp*

Cors *3^o* *pp* ôtez la sourdine *1^o sans sourdine* *pp*

Y. Elle est plus lour.de que moi... **G**

Voss *pizz* *pp* plus animé

Alt. *pizz* *pp*

Velle *pizz* *pp*

26

Fl. *pp*

Htb. *p*

C.a. *sf* *p dim.* *pp*

Cl. *1^o* *p dim.* *pp*

Bons. *p dim.* *pp*

Cors *p dim.* *pp*

Y. lour . de que tout le mon de.. Elle est plus lour.de que tout... **26**

Voss *pp* *p* *dim.*

Alt. *pp* *p* *dim.* *arco* *p*

Velle *pp* *p* *sf*

F1. *p* *mf* *p dim.*
 Hb. *p* *mf* *p dim.*
 C.a. *p* *mf* *p dim.*
 Cl. *p* *mf* *p dim.*
 B. *p* *mf* *p dim.*
 Cors. *p* *mf* *p dim.*
 1^o *p* *mf* *p dim.*
 3^o *p* *mf* *p dim.*

Je vois ma bal.le d'or entre le ro - cher et cel.te mé.chan.te. pier - re,
 pizz *p* *mf* *pizz* *p dim.*
 unis *mf* *p dim.*
 Alt. *mf* *pizz* *dim.*

F1. *mf* *p dim.*
 Hb. *mf* *p dim.*
 C.a. *mf* *p dim.*
 Cl. *mf* *p dim.*
 B. *mf* *p dim.*
 Cors. *mf* *p dim.*
 1^o *p* *mf* *p dim.*
 3^o *p* *mf* *p dim.*

Et je ne puis pas y at - tein - dre... Mon petit bras n'est pas assez long
 arco *mf* *pizz* *p dim.* *arco* *p dim.*
 Alt. *mf* *p dim.* *pizz.*

Fl. 1° 2° 27

Hib. pp

C. a. p

Cl. p

Bons. p

Cors. 2° 4° pp

Y. p

Et cet te pier-re ne veut pas é-tre sou-le-vé e...

div. pizz. p

unis pp

Vons. p

Alt. p

Vell. p

Fl. pp

Hib. 1° p

C. a. p

Cl. pp

Tri. pp

Y. p

...rait qu'elle a des ra-cines dans la ter-re...

Vons. pp

Alt. pp

Vell. pp

C. B. div. arco pp

Flûte

Clarinete

Fagot

Cor

Violon

Viola

Violoncelle

Contrebasse

Vox

Oh! oh! J'en tends pleu- rer les mou- tons...

pp mf p dim. mf dim. p pp

arco tr

pp tr

arco pp

pp >

Cl. *pp* *pp* *pp* *pp*

B^{ns} *pp* *pp* *pp* *pp*

Cors *pp* *pp* *pp* *pp*

V. *pp* *pp* *pp* *pp*

2^e V^o *pp* *pp* *pp* *pp*

Alt. *pp* *pp* *pp* *pp*

V^{lle} *pp* *pp* *pp* *pp*

arco *pp* *pp* *pp* *pp*

Ils ar-ri-vent les pe-tits moutons; ils ar-

Fl. *cresc.* *mf*

Hib. *p* *poco a poco* *cresc.*

Cl. *p* *poco a poco* *cresc.*

B^{ns} *p* *poco a poco* *cresc.*

Cors *4^e p* *p* *p* *p*

V. *p* *poco a poco* *cresc.*

2^e V^o *p* *poco a poco* *cresc.*

Alt. *p* *poco a poco* *cresc.*

V^{lle} *p* *poco a poco* *cresc.*

-ri-vent... Il y en al.. Il y en al..

[illegible]

This is a page from a musical score for the song "L'Espresso" by Maurice Strakosky. The score is written for voice and piano. The vocal parts are in French, with lyrics: "Ils pleurent et ils vont vite-". The piano accompaniment includes a right hand with arpeggiated chords and a left hand with a steady eighth-note bass line. The score is marked with various dynamics such as *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *div.* (divisi). The tempo is indicated as *arco. f espressif* (arco, forte, expressive).

Fl. *f* *piu f*

C.a. *f* *piu f*

Cl. *f* *piu f*

Cor. *f* *f*

V. *f* *f*

Il y en a qui vou draient prendre à drui te... Ils vou draient tous al ler à drui te...

29 *f* *piu f*

div. *f* *piu f*

V. *f* *piu f*

Alt. *f* *piu f*

V. *f* *piu f*

du bout de l'archet

Fl. *mf* *f*

Hrb. *mf* *f*

C.a. *mf* *f*

Cl. *mf* *f*

B. *mf* *f*

Cor. *mf* *f*

V. *mf* *f*

Il ne peuvent pas... Le ber ger leur jet te de la ter re...

29 *mf* *f*

V. *mf* *f*

Alt. *mf* *f*

V. *mf* *f*

31.

1. *mf* *dim.* *p*

2. *mf* *dim.* *p*

3. *mf* *dim.* *p*

4. *mf* *dim.* *p*

5. *mf* *dim.* *p*

6. *mf* *dim.* *p*

7. *mf* *dim.* *p*

8. *mf* *dim.* *p*

9. *mf* *dim.* *p*

10. *mf* *dim.* *p*

11. *mf* *dim.* *p*

12. *mf* *dim.* *p*

13. *mf* *dim.* *p*

14. *mf* *dim.* *p*

15. *mf* *dim.* *p*

16. *mf* *dim.* *p*

17. *mf* *dim.* *p*

18. *mf* *dim.* *p*

19. *mf* *dim.* *p*

20. *mf* *dim.* *p*

21. *mf* *dim.* *p*

22. *mf* *dim.* *p*

23. *mf* *dim.* *p*

24. *mf* *dim.* *p*

25. *mf* *dim.* *p*

26. *mf* *dim.* *p*

27. *mf* *dim.* *p*

28. *mf* *dim.* *p*

29. *mf* *dim.* *p*

30. *mf* *dim.* *p*

31. *mf* *dim.* *p*

32. *mf* *dim.* *p*

33. *mf* *dim.* *p*

34. *mf* *dim.* *p*

35. *mf* *dim.* *p*

36. *mf* *dim.* *p*

37. *mf* *dim.* *p*

38. *mf* *dim.* *p*

39. *mf* *dim.* *p*

40. *mf* *dim.* *p*

41. *mf* *dim.* *p*

42. *mf* *dim.* *p*

43. *mf* *dim.* *p*

44. *mf* *dim.* *p*

45. *mf* *dim.* *p*

46. *mf* *dim.* *p*

47. *mf* *dim.* *p*

48. *mf* *dim.* *p*

49. *mf* *dim.* *p*

50. *mf* *dim.* *p*

51. *mf* *dim.* *p*

52. *mf* *dim.* *p*

53. *mf* *dim.* *p*

54. *mf* *dim.* *p*

55. *mf* *dim.* *p*

56. *mf* *dim.* *p*

57. *mf* *dim.* *p*

58. *mf* *dim.* *p*

59. *mf* *dim.* *p*

60. *mf* *dim.* *p*

61. *mf* *dim.* *p*

62. *mf* *dim.* *p*

63. *mf* *dim.* *p*

64. *mf* *dim.* *p*

65. *mf* *dim.* *p*

66. *mf* *dim.* *p*

67. *mf* *dim.* *p*

68. *mf* *dim.* *p*

69. *mf* *dim.* *p*

70. *mf* *dim.* *p*

71. *mf* *dim.* *p*

72. *mf* *dim.* *p*

73. *mf* *dim.* *p*

74. *mf* *dim.* *p*

75. *mf* *dim.* *p*

76. *mf* *dim.* *p*

77. *mf* *dim.* *p*

78. *mf* *dim.* *p*

79. *mf* *dim.* *p*

80. *mf* *dim.* *p*

81. *mf* *dim.* *p*

82. *mf* *dim.* *p*

83. *mf* *dim.* *p*

84. *mf* *dim.* *p*

85. *mf* *dim.* *p*

86. *mf* *dim.* *p*

87. *mf* *dim.* *p*

88. *mf* *dim.* *p*

89. *mf* *dim.* *p*

90. *mf* *dim.* *p*

91. *mf* *dim.* *p*

92. *mf* *dim.* *p*

93. *mf* *dim.* *p*

94. *mf* *dim.* *p*

95. *mf* *dim.* *p*

96. *mf* *dim.* *p*

97. *mf* *dim.* *p*

98. *mf* *dim.* *p*

99. *mf* *dim.* *p*

100. *mf* *dim.* *p*

101. *mf* *dim.* *p*

102. *mf* *dim.* *p*

103. *mf* *dim.* *p*

104. *mf* *dim.* *p*

105. *mf* *dim.* *p*

106. *mf* *dim.* *p*

107. *mf* *dim.* *p*

108. *mf* *dim.* *p*

109. *mf* *dim.* *p*

110. *mf* *dim.* *p*

111. *mf* *dim.* *p*

112. *mf* *dim.* *p*

113. *mf* *dim.* *p*

114. *mf* *dim.* *p*

115. *mf* *dim.* *p*

116. *mf* *dim.* *p*

117. *mf* *dim.* *p*

118. *mf* *dim.* *p*

119. *mf* *dim.* *p*

120. *mf* *dim.* *p*

121. *mf* *dim.* *p*

122. *mf* *dim.* *p*

123. *mf* *dim.* *p*

124. *mf* *dim.* *p*

125. *mf* *dim.* *p*

126. *mf* *dim.* *p*

127. *mf* *dim.* *p*

128. *mf* *dim.* *p*

129. *mf* *dim.* *p*

130. *mf* *dim.* *p*

131. *mf* *dim.* *p*

132. *mf* *dim.* *p*

133. *mf* *dim.* *p*

134. *mf* *dim.* *p*

135. *mf* *dim.* *p*

136. *mf* *dim.* *p*

137. *mf* *dim.* *p*

138. *mf* *dim.* *p*

139. *mf* *dim.* *p*

140. *mf* *dim.* *p*

141. *mf* *dim.* *p*

142. *mf* *dim.* *p*

143. *mf* *dim.* *p*

144

piu dim. *p* *p*
 piu dim. *p* *p*
 Je vais les voir de près. Comme il y en a!...
tr *tr* *tr* *tr*
p *p* *p* *p*

[30]

30

Fl.

C.a.

Cl.

B^ops

Tri.

V.

Main - te - nant ils se taisent tous ...

Berger!

pourquoi ne

30

[illegible]

31

31

Fl.

H.b.

C.a.

B.e.s.

C.b.

C.

V.

parlent-ils plus?

LE BERGER

Où vont-

31

[illegible]

Fl. *pp*

C.a. *sf-p* *pp en allant se*

Cl. *mf* *1^o* *p* *dim.*

B^{es} *p* *1^o fr.* *p* *dim.*

Cors *pp* *pp*

V. ils? Ber-ger? ber-ger? où vont-ils? Il n'entend

V^{es} *pp* *sempre pp*

Alt. *mf* *p* *dim.* *pp* *pizz.unis* *sempre pp*

V^{es} *p* *dim.* *pp*

C.a. perdant

B^{es} *1^o* *pp*

Cors *1^o* *pp*

V. plus. Ils sont dé-jà trop loin... Ils ne font plus de bruit... Ce

V^{es} *en allant se perdant* *pp*

V^{es} *en allant se perdant* *pp*

V^{es} *arco* *pp* *pp*

1^o 2^o **32 un peu retenu**

Fl. *pp*

B. *pp*

Y. n'est pas le che - min de l'é - ta - ble... Où vont-ils dor - mir cet - te nuit? *a tempo* Oh!

32 un peu retenu

Von. *pizz. pp*

Alt. *pizz. pp*

Vell. *pizz. pp*

C. B. *pizz. pp*

B. *mf* *p* *pp*

Cors *mf* *p* *pp*

Y. oh! il fait trop noir... Je vais di - re quelque chose à quel qu'un... Il sort

Von. *p* *più p* *pp*

Alt. *p* *più p* *pp*

Vell. *p* *più p* *pp div.*

C. B. *p* *più p* *pp*

[35] Très modéré

35 C'est le dernier soir... le dernier soir... Il faut que tout finisse... J'ai joué comme un enfant au tour d'une chose que je ne soupçonnais pas...

Très modéré la du mouv^t précédent

Alt. 
Vclle. 
C. B. 

[illegible]

Fl. *f* *expressif* *piu f*

Rib. *f* *expressif* *piu f*

C. a. *f* *expressif* *piu f*

Cl. *f* *expressif* *piu f*

B^{es} *f* *expressif* *piu f*

Cors *f* *expressif* *piu f*

P. *f* *expressif* *piu f*

Je vais fuir en cri-ant de joie et de douleur comme un a-veugle qui fui-rait l'in-cendie de sa maison.

pizz. *arco* *f* *expressif et soutenu* *piu f*

pizz. *arco* *f* *expressif et soutenu* *piu f*

pizz. *arco* *f* *expressif et soutenu* *piu f*

pizz. *arco* *f* *expressif et soutenu* *piu f*

f *piu f*

C. a. *p* *serrez* *cresc.* *à 2*

Cl. *p* *serrez* *cresc.*

B^{es} *p* *serrez* *cresc.*

Cors *mettez les sourdines*

P. *p* *serrez* *cresc.*

Je vais lui dire que je vais fuir... Il est tard; Et le nevient pas...

dim. *cresc.* *dim.* *cresc.*

36 Assez animé

Fl. *1^o* *p*

Hrb. *mf*

Cl. *mf*

B^{on}. *1^o* *p*

Cors. *mf* *p*

P. Je ferais mieux de m'en aller sans la revoir... Il faut que je la regarde

36 Assez animé

sans presser

V^o. *mf* div. *mf*

Alt. *mf* *p*

Vell. *mf*

C.B. *pizz mf* *mf*

Fl. *p*

Hrb. *un peu en dehors* *p* *1^o* *2^o* *3^o* *4^o* *5^o* *6^o* *7^o* *8^o* *9^o* *10^o* *11^o* *12^o* *13^o* *14^o* *15^o* *16^o* *17^o* *18^o* *19^o* *20^o* *21^o* *22^o* *23^o* *24^o* *25^o* *26^o* *27^o* *28^o* *29^o* *30^o* *31^o* *32^o* *33^o* *34^o* *35^o* *36^o* *37^o* *38^o* *39^o* *40^o* *41^o* *42^o* *43^o* *44^o* *45^o* *46^o* *47^o* *48^o* *49^o* *50^o* *51^o* *52^o* *53^o* *54^o* *55^o* *56^o* *57^o* *58^o* *59^o* *60^o* *61^o* *62^o* *63^o* *64^o* *65^o* *66^o* *67^o* *68^o* *69^o* *70^o* *71^o* *72^o* *73^o* *74^o* *75^o* *76^o* *77^o* *78^o* *79^o* *80^o* *81^o* *82^o* *83^o* *84^o* *85^o* *86^o* *87^o* *88^o* *89^o* *90^o* *91^o* *92^o* *93^o* *94^o* *95^o* *96^o* *97^o* *98^o* *99^o* *100^o*

G.a. *p* *expressif* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *10* *11* *12* *13* *14* *15* *16* *17* *18* *19* *20* *21* *22* *23* *24* *25* *26* *27* *28* *29* *30* *31* *32* *33* *34* *35* *36* *37* *38* *39* *40* *41* *42* *43* *44* *45* *46* *47* *48* *49* *50* *51* *52* *53* *54* *55* *56* *57* *58* *59* *60* *61* *62* *63* *64* *65* *66* *67* *68* *69* *70* *71* *72* *73* *74* *75* *76* *77* *78* *79* *80* *81* *82* *83* *84* *85* *86* *87* *88* *89* *90* *91* *92* *93* *94* *95* *96* *97* *98* *99* *100*

Cl. *p* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *10* *11* *12* *13* *14* *15* *16* *17* *18* *19* *20* *21* *22* *23* *24* *25* *26* *27* *28* *29* *30* *31* *32* *33* *34* *35* *36* *37* *38* *39* *40* *41* *42* *43* *44* *45* *46* *47* *48* *49* *50* *51* *52* *53* *54* *55* *56* *57* *58* *59* *60* *61* *62* *63* *64* *65* *66* *67* *68* *69* *70* *71* *72* *73* *74* *75* *76* *77* *78* *79* *80* *81* *82* *83* *84* *85* *86* *87* *88* *89* *90* *91* *92* *93* *94* *95* *96* *97* *98* *99* *100*

B^{on}. *p* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *10* *11* *12* *13* *14* *15* *16* *17* *18* *19* *20* *21* *22* *23* *24* *25* *26* *27* *28* *29* *30* *31* *32* *33* *34* *35* *36* *37* *38* *39* *40* *41* *42* *43* *44* *45* *46* *47* *48* *49* *50* *51* *52* *53* *54* *55* *56* *57* *58* *59* *60* *61* *62* *63* *64* *65* *66* *67* *68* *69* *70* *71* *72* *73* *74* *75* *76* *77* *78* *79* *80* *81* *82* *83* *84* *85* *86* *87* *88* *89* *90* *91* *92* *93* *94* *95* *96* *97* *98* *99* *100*

Cors. *p* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *10* *11* *12* *13* *14* *15* *16* *17* *18* *19* *20* *21* *22* *23* *24* *25* *26* *27* *28* *29* *30* *31* *32* *33* *34* *35* *36* *37* *38* *39* *40* *41* *42* *43* *44* *45* *46* *47* *48* *49* *50* *51* *52* *53* *54* *55* *56* *57* *58* *59* *60* *61* *62* *63* *64* *65* *66* *67* *68* *69* *70* *71* *72* *73* *74* *75* *76* *77* *78* *79* *80* *81* *82* *83* *84* *85* *86* *87* *88* *89* *90* *91* *92* *93* *94* *95* *96* *97* *98* *99* *100*

P. bien cettefois-ci... Il y a des choses que je ne rap-pelle plus... on di-rait par moment qu'il y a cent ans que je ne l'ai plus

V^o. *p* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *10* *11* *12* *13* *14* *15* *16* *17* *18* *19* *20* *21* *22* *23* *24* *25* *26* *27* *28* *29* *30* *31* *32* *33* *34* *35* *36* *37* *38* *39* *40* *41* *42* *43* *44* *45* *46* *47* *48* *49* *50* *51* *52* *53* *54* *55* *56* *57* *58* *59* *60* *61* *62* *63* *64* *65* *66* *67* *68* *69* *70* *71* *72* *73* *74* *75* *76* *77* *78* *79* *80* *81* *82* *83* *84* *85* *86* *87* *88* *89* *90* *91* *92* *93* *94* *95* *96* *97* *98* *99* *100*

Alt. *p* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *10* *11* *12* *13* *14* *15* *16* *17* *18* *19* *20* *21* *22* *23* *24* *25* *26* *27* *28* *29* *30* *31* *32* *33* *34* *35* *36* *37* *38* *39* *40* *41* *42* *43* *44* *45* *46* *47* *48* *49* *50* *51* *52* *53* *54* *55* *56* *57* *58* *59* *60* *61* *62* *63* *64* *65* *66* *67* *68* *69* *70* *71* *72* *73* *74* *75* *76* *77* *78* *79* *80* *81* *82* *83* *84* *85* *86* *87* *88* *89* *90* *91* *92* *93* *94* *95* *96* *97* *98* *99* *100*

Fl. *f* *p*

Hrb. *f*

Cl. *f*

B² *f*

Gors. *p* *pin p*

P. *f* *p*

vu - e... Et je n'ai pas encor regar - dé son re - gard... Il ne me reste rien - si je m'en vais ainsi...

refenu

37 Modéré

V¹ *f* *pizz* *arco*

Alt. *f* *div.* *pp* *arco*

Velle. *4 Violoncelles Soli* *p* *pp* *arco* *f* *tutti*

C.B. *p* *doux et expressif* *div. pizz.* *pp*

Fl. *1^{re}* *p* *mf*

Hrb. *p* *mf*

B² *p* *mf*

P. *p* *mf*

Et t'ousses souve - nirs... C'est comme si j'empor - tais un peu d'eau dans un sac de mousse - li - ne.

2^e V¹ *p* *mf*

Alt. *p* *mf*

Velle. *p* *mf*

Hrb.
 C. a.
 Cl.
 B^{on}.
 P.
 V^{on}.
 Alt.
 V^{ell}.

Animé

Il faut que je la voie u ne der.niè.re fois jusqu'an fond de son cœur... Il faut que je lui di-se

f *1^o* *2^o f* *f* *piu f* *piu f* *piu f* *piu f*

[38] Modéré

Cors

entre Mélisande

M.

P.

tout ce que je n'ai pas dit... Mélisande! Est-ce toi, Mélisande? Viens! ci, ne reste

serrez - - - retenu

[38] Modéré

V^{on}.

Alt.

V^{ell}.

C. B.

sur la touche *pp* *pp* *pp* *pizz pp*

[illegible][illegible]

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Bass. *pp*

Cello *pp*

Vcllo *pp*

Vn I *pp*

Vn II *pp*

Vla *pp*

Alt. *pp*

Bass. *pp*

Je veux qu'on me voie...

Prends garde; on pourrait nous voir!

Qu'as-tu donc?

Tu as pu sortir sans qu'on s'en soit aperçu?

Oui;

sempre pp

[illegible]

plus animé

1^o un peu en dehors

327

Fl. -

Hob. -

Cl. -

Bon. -

Cors -

M. -

P. -

Vo. tre frè - re a.rait un mauvais ré-ve. Et puis ma ro-be s'est accro-

Pourquoi es-tu ve-nue si tard?

div. -

Vons -

Alt. -

Vcll. -

C.B. -

arco

div. arco

arco

plus animé

pizz.

pp pizz.

Fl. -

Hob. -

C.a. -

Cl. -

M. -

P. -

à 2

chère aux clous de la por-te. Voyez elle est dé-chi-rée. J'ai per-du tout ce temps et j'ai cou-ru...

Ma

Vons -

Alt. -

Vcll. -

C.B. -

CFRSC.

CFRSC.

CFRSC.

CFRSC.

Fl. *pp*

Hrb.

C.a.

Cl.

Cors *pp*

P. *pp*

pauvre Mé-li-san-de!... J'au-rais presque peur de te tou-cher... Tu es, en-core hors d'hale-ne Comme un oi-seau pourchas-

un peu retenu **a tempo (animé)**

Vons *pp* div. *p*

Alt. *pp* *p*

Velle *pp* *pizz* *p*

C.B. *pizz* *p*

40 Animez

Fl. *p*

Hrb. *p*

C.a. *p*

Cl. *p*

Bon. *p*

P. *p*

-sé... C'est pour moi que tu fait tout ce-la J'entends battre ton cœur com-me si c'é-tait le mien...

40 Animez

Vons *p* *unis*

Alt. *p*

Velle *p*

C.B. *p*

[41] Modéré

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Cors *1^{re} p* *3^e p* *pp* *pp*

1^{re} H. *p* *pp*

M. *pp*

P. *pp*

[41] Modéré
sourdines

Vons *sourdines*

Alt. *pizz* *pp* Mettez vite les sourdines

Velle *pizz pp* *pp* Mettez vite les sourdines

C.B. *pp* *pizz pp*

Nous sommes venus ici il y a bien longtemps. Je ne rap - pelle...
Oui... il y a de longs mois. A. lors je ne savais pas...

Plus modéré

Cors *1^{re} pp très expressif* *pp*

1^{re} H. *pp* *pp*

M. *pp*

P. *pp*

2 1^{re} Vons Soli sans sourdine *pp* *pp*

Sais - tu pour - quoi je t'ai de - man - dé de ve - nir ce soir? C'est peut - être la der - niè - re

2 1^{re} Vons Soli sans sourdine *pp* *pp*

Alt. *pp* *pp*

Velle *pp* *pp*

pp *pp*

Cors

M.

P.

V.-c.
div.

Alt.

Viol.

fois que je te vois...
serrez

Il faut que je m'en aille pour toujours!

Pourquoi dis-tu toujours que tu t'en vas?

Jedois de dire ce que tu sais de...

au mouvt

dim.

Otez vite les sourdines

Otez vite les sourdines

Otez vite les sourdines

Otez vite les sourdines

Otez vite les sourdines

mf *f* *dim.* *p* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

42 Animez peu à peu

1^{re} 2^{de}

1^{re}

2^{de}

3^e

4^e

5^e

6^e

7^e

8^e

9^e

10^e

11^e

12^e

13^e

14^e

15^e

16^e

17^e

18^e

19^e

20^e

21^e

22^e

23^e

24^e

25^e

26^e

27^e

28^e

29^e

30^e

31^e

32^e

33^e

34^e

35^e

36^e

37^e

38^e

39^e

40^e

41^e

42^e

43^e

44^e

45^e

46^e

47^e

48^e

49^e

50^e

51^e

52^e

53^e

54^e

55^e

56^e

57^e

58^e

59^e

60^e

61^e

62^e

63^e

64^e

65^e

66^e

67^e

68^e

69^e

70^e

71^e

72^e

73^e

74^e

75^e

76^e

77^e

78^e

79^e

80^e

81^e

82^e

83^e

84^e

85^e

86^e

87^e

88^e

89^e

90^e

91^e

92^e

93^e

94^e

95^e

96^e

97^e

98^e

99^e

100^e

101^e

102^e

103^e

104^e

105^e

106^e

107^e

108^e

109^e

110^e

111^e

112^e

113^e

114^e

115^e

116^e

117^e

118^e

119^e

120^e

121^e

122^e

123^e

124^e

125^e

126^e

127^e

128^e

129^e

130^e

131^e

132^e

133^e

134^e

135^e

136^e

137^e

138^e

139^e

140^e

141^e

142^e

143^e

144^e

145^e

146^e

147^e

148^e

149^e

150^e

151^e

152^e

153^e

154^e

155^e

156^e

157^e

158^e

159^e

160^e

161^e

162^e

163^e

164^e

165^e

166^e

167^e

168^e

169^e

170^e

171^e

172^e

173^e

174^e

175^e

176^e

177^e

178^e

179^e

180^e

181^e

182^e

183^e

184^e

185^e

186^e

187^e

188^e

189^e

190^e

191^e

192^e

193^e

194^e

195^e

196^e

197^e

198^e

199^e

200^e

201^e

202^e

203^e

204^e

205^e

206^e

207^e

208^e

209^e

210^e

211^e

212^e

213^e

214^e

215^e

216^e

217^e

218^e

219^e

220^e

221^e

222^e

223^e

224^e

225^e

226^e

227^e

228^e

229^e

230^e

231^e

232^e

233^e

234^e

235^e

236^e

237^e

238^e

239^e

240^e

241^e

242^e

243^e

244^e

245^e

246^e

247^e

248^e

249^e

250^e

251^e

252^e

253^e

254^e

255^e

256^e

257^e

258^e

259^e

260^e

261^e

262^e

263^e

264^e

265^e

266^e

267^e

268^e

269^e

270^e

271^e

272^e

273^e

274^e

275^e

276^e

277^e

278^e

279^e

280^e

281^e

282^e

283^e

284^e

285^e

286^e

287^e

288^e

289^e

290^e

291^e

292^e

293^e

294^e

295^e

296^e

297^e

298^e

299^e

300^e

301^e

302^e

303^e

304^e

305^e

306^e

307^e

308^e

309^e

310^e

311^e

312^e

313^e

314^e

315^e

316^e

317^e

318^e

319^e

320^e

321^e

322^e

323^e

324^e

325^e

326^e

327^e

328^e

329^e

330^e

331^e

332^e

333^e

334^e

335^e

336^e

337^e

338^e

339^e

340^e

341^e

342^e

343^e

344^e

345^e

346^e

347^e

348^e

349^e

350^e

351^e

352^e

353^e

354^e

355^e

356^e

357^e

358^e

359^e

360^e

361^e

362^e

363^e

364^e

365^e

366^e

367^e

368^e

369^e

370^e

371^e

372^e

373^e

374^e

375^e

376^e

377^e

378^e

379^e

380^e

381^e

382^e

383^e

384^e

385^e

386^e

387^e

388^e

389^e

390^e

391^e

392^e

393^e

394^e

395^e

396^e

397^e

398^e

399^e

400^e

401^e

402^e

403^e

404^e

405^e

406^e

407^e

408^e

409^e

410^e

411^e

412^e

413^e

414^e

415^e

416^e

417^e

418^e

419^e

420^e

421^e

422^e

423^e

424^e

425^e

426^e

427^e

428^e

429^e

430^e

431^e

432^e

433^e

434^e

435^e

436^e

437^e

438^e

439^e

440^e

441^e

442^e

443^e

444^e

445^e

446^e

447^e

448^e

449^e

450^e

451^e

452^e

453^e

454^e

455^e

456^e

457^e

458^e

459^e

460^e

461^e

462^e

463^e

464^e

465^e

466^e

467^e

468^e

469^e

470^e

471^e

472^e

473^e

474^e

475^e

476^e

477^e

478^e

479^e

480^e

481^e

482^e

483^e

484^e

485^e

486^e

487^e

488^e

489^e

490^e

491^e

492^e

493^e

494^e

495^e

496^e

497^e

498^e

499^e

500^e

501^e

502^e

503^e

504^e

505^e

506^e

507^e

508^e

509^e

510^e

511^e

512^e

513^e

514^e

515^e

516^e

517^e

518^e

519^e

520^e

521^e

522^e

523^e

524^e

525^e

526^e

527^e

528^e

529^e

530^e

531^e

532^e

533^e

534^e

535^e

536^e

537^e

538^e

539^e

540^e

541^e

542^e

543^e

544^e

545^e

546^e

547^e

548^e

549^e

550^e

551^e

552^e

553^e

554^e

555^e

556^e

557^e

558^e

559^e

560^e

561^e

562^e

563^e

564^e

565^e

566^e

567^e

568^e

569^e

570^e

571^e

572^e

573^e

574^e

575^e

576^e

577^e

578^e

579^e

580^e

581^e

582^e

583^e

584^e

585^e

586^e

587^e

588^e

589^e

590^e

591^e

592^e

593^e

594^e

595^e

596^e

597^e

598^e

599^e

600^e

601^e

602^e

603^e

604^e

605^e

606^e

607^e

608^e

609^e

610^e

611^e

612^e

613^e

614^e

615^e

616^e

617^e

618^e

619^e

620^e

621^e

622^e

623^e

624^e

625^e

626^e

627^e

628^e

629^e

630^e

631^e

632^e

633^e

634^e

635^e

636^e

637^e

638^e

639^e

640^e

641^e

642^e

643^e

644^e

645^e

646^e

647^e

648^e

649^e

650^e

651^e

652^e

653^e

654^e

655^e

656^e

657^e

658^e

659^e

660^e

661^e

662^e

663^e

664^e

665^e

666^e

667^e

668^e

669^e

670^e

671^e

672^e

673^e

674^e

675^e

676^e

677^e

678^e

679^e

680^e

681^e

682^e

683^e

684^e

685^e

686^e

687^e

688^e

689^e

690^e

691^e

692^e

693^e

694^e

695^e

696^e

697^e

698^e

699^e

700^e

701^e

702^e

703^e

704^e

705^e

706^e

707^e

708^e

709^e

710^e

711^e

712^e

713^e

714^e

715^e

716^e

717^e

718^e

719^e

720^e

721^e

722^e

723^e

724^e

725^e

726^e

727^e

728^e

729^e

730^e

731^e

732^e

733^e

734^e

735^e

736^e

737^e

738^e

739^e

740^e

741^e

742^e

743^e

744^e

745^e

746^e

747^e

748^e

749^e

750^e

751^e

752^e

753^e

754^e

755^e

756^e

757^e

758^e

759^e

760^e

761^e

762^e

763^e

764^e

765^e

766^e

767^e

768^e

769^e

770^e

771^e

772^e

773^e

774^e

775^e

776^e

777^e

778^e

779^e

780^e

781^e

782^e

783^e

784^e

785^e

786^e

787^e

788^e

789^e

790^e

791^e

792^e

793^e

794^e

795^e

796^e

797^e

798^e

799^e

800^e

801^e

802^e

803^e

804^e

805^e

806^e

807^e

808^e

809^e

810^e

811^e

812^e

813^e

814^e

815^e

816^e

817^e

818^e

819^e

820^e

821^e

822^e

823^e

824^e

825^e

826^e

827^e

828^e

829^e

830^e

831^e

832^e

833^e

834^e

835^e

836^e

837^e

838^e

839^e

840^e

841^e

842^e

843^e

844^e

845^e

846^e

847^e

848^e

849^e

850^e

851^e

852^e

853^e

854^e

855^e

856^e

857^e

858^e

859^e

860^e

861^e

862^e

863

librement

Flb. *cresc.* *più cresc.*

C. a. *p cresc.* *più cresc.*

Cl. *cresc.* *più cresc.*

B^{os} *cresc.*

M.

P. *Je l'aime aus... si...*
 pas pour quoi il faut que je m'è - loi - gue... Tu ne sais pas que c'est parce que... Je l'aime Oh! qu'as-tu dit, Me l'i-san-de!

Vons *più cresc.*

Alt. *div.* *più cresc.*

Vell. *pizz.* *arco*

C. B.

librement

2^o **43 Plus lent.** *più pp*

Cors *p* *pp*

P. *Je ne l'ai presque pas entendu... On a bri.sé la glace a.vec des fers rougis!.. Tudi.s ce.la d'u.ne voix qui vient du bout du*
en relevant

Vons *ppp*

Alt. *ppp*

Vell. *4 V^{elles} soli pp* *più pp*

[illegible]

Fl. *p* *doux et expressif* *p* *pp*

Cora. *1^o* *p* *doux et expressif* *pp*

H. *pp*

V. *pp*

V. *pp*

C. *pp*

B. *pp*

Voc. *pp* *marcato*

Alt. *pp* *marcato*

Vcllo *pp* *marcato*

44 *div. a 6* *1. 2.* *3. 4.* *pp* *1. 2. 3.* *4. 5. 6.* *pp* *1. 2. 3.* *4. 5. 6.* *pp*

On di - rait que ta voix a pas - sé sur la mer au prin - temps.. Je ne

46 *div. a 6* *1. 2.* *3. 4.* *pp* *1. 2. 3.* *4. 5. 6.* *pp* *1. 2. 3.* *4. 5. 6.* *pp*

47 *div. a 6* *1. 2.* *3. 4.* *pp* *1. 2. 3.* *4. 5. 6.* *pp* *1. 2. 3.* *4. 5. 6.* *pp*

48 *div. a 6* *1. 2.* *3. 4.* *pp* *1. 2. 3.* *4. 5. 6.* *pp* *1. 2. 3.* *4. 5. 6.* *pp*

1^o *doux et expressif* *p* *pp*

Fl. *pp*

Hrb. *4^e p doux et expressif*

Cl. *pp*

Cors *4^e pp*

H. *pp*

P. *l'ai jamais entendue jusqu'ici. On di - rait qu'il a plu sur mon*

Alt. *pp*

Vlle. *Tous, div. pp*

Fl. *45*

Hrb. *pp*

Cl. *pp*

Cors *pp*

H. *pp*

P. *ceur!.. Tu dis ce-la si franche - ment!.. Comme un an - ge qu'on inter - ro - ge.*

1^{re} Vce *6 4^e Vce*

2^{de} Vce *6 2^{de} Vce*

Alt. *pp*

Vlle. *pp*

Fl. *mf*

Hob. *mf*

C. a.

Cl.

B^{es}

Cors

H.

M.

P.

1^{re} V.

2^d V.

Alt.

Vclle

Non, je ne mens jamais, je ne mens qu'à ton frè.re...

pas? Tu ne mens pas un peu, pour me faire souri.re?..

Oh! comme tu dis ça!.. Ta

pizz *pp*

Tous pizz *pp*

pizz *pp*

pizz *pp*

Tous pizz *pp*

pizz *pp*

pizz *pp*

pizz *pp*

pizz *pp*

pizz *pp*

[illegible]

FL. *p*

Hb. *p*

Cl. *p*

Cbs. *p*

Tpt. *p*

Tbn. *p*

C. B. *pp*

S. *pu - re sur mes lè - vres... On di - rait de l'eau*

A. *pu - re sur mes lè - vres... On di - rait de l'eau*

T. *pu - re sur mes lè - vres... On di - rait de l'eau*

Fl. *p* *pp* 1^{re}

Hrb. *p* *p*

Cl. *p* *pp* *p*

Cors. *p* *pp* *p*

H. *p* *pp*

P. pu - re sur mes mains... Don - ne - moi, don - ne -

2^d Vce *p* *piu p*

Alt. *p* *piu p* *pp* *p*

C. B. *pp*

Fl. *p* *p*

Hrb. *p* *p*

Cl. *p* *p*

R^{es} *p* 2^o

P. moi tes mains. Oh! tes mains sont pe - ti - tes.. Je ne sa - vais

V^{os} *p* *p*

Alt. *pp* *p*

V^{cl} *p*

333

Ft.

Cl.

B^{es}

Cors

P.

Vox

Alt.

Vcll.

p

più p

p *doux et expressif* *Cresc.*

div. *p* *doux et expressif* *Cresc.*

pas que tu é - tais si bel - le! Je na - vais ja - mais rien vu d'aussi beau a - vant

[illegible]

Fl.

Hib. *p* *cresc.* *molto cresc.*

C.a. *p* *cresc.* *molto cresc.*

Cl. *p* *cresc.* *molto cresc.*

F.ons *p* *cresc.* *molto cresc.*

Cors *2^o* *p* *cresc.* *molto cresc.*
3^o *p* *cresc.* *molto cresc.*

H.

F. Et je ne trou_vais pas la beauté... Et main_te_nant je t'ai trou_

Vons *p* *cresc.* *molto cresc.*

Alt *p* *cresc.* *molto cresc.*

Vlle *p* *cresc.* *molto cresc.*

C.B.

47 Très animé

Fl.

Hob.

C.a.

Cl.

B^{es}

Cors

H.

P.

Très animé

vée... Je l'ai trou - vée Je ne crois pas qu'il y ait sur la terre une fem.me plus bel - le.

47

V^{es}

Alt.

Vell.

C.B.

f expressif et très soutenu

f

dim.

f

dim.

f

dim.

f

dim.

Fl.

C.a.

Corns.

M.

P.

Vons

Alt.

Vclle

Retenu

solo expressif

p

pp

tous

pp

dim.

pp

dim.

pp

dim.

Où es-tu? Je ne t'entends plus res-pirer... Pourqu滨me regardes-tu si

C'est que je te re-gar-de...

48 Retrouver peu à peu le mouvt animé

[illegible]

Fl. *p doux et expressif* *p cresc.* *p molto cresc.*

H. b. a. *p molto cresc.*

C. a. *p molto cresc.*

Cl. *p expressif cresc.* *mf cresc.*

B. e. n. *p molto cresc.*

C. u. r. *1° p doux et expressif cresc.* *à 2° p molto cresc.*

H. *p* *cresc.* *molto cresc.*

P. *Viens, dans la lu-miè-re. Nous ne pouvons pas voir combien nous sommes heu-reux. Viens,*

V. o. c. *diy. p léger* *cresc.* *molto cresc.*

A. l. t. *p léger* *cresc.* *molto cresc.*

V. o. c. *p léger* *cresc.* *molto cresc.*

C. b. *p* *cresc.* *molto cresc.*

49

Plus lent

Fl. *f*

Hrb. *f*

C. a.

Cl. *f*

B^{es}

Cors *f*

H.

M.

P.

Non, non, restons i - ci... Je suis plus près de
viens; il nous res. te si peu de temps...

49

Plus lent

V^{es}

Alt.

V^{elle}

C. B.

f

pizz
p

pizz
p

pizz
p

arco
pp

pp

pp

Flûte
C. a.
Cl.
Bass
Cora
M.
P.
Vox
Alt.
Vcl.
C. B.

toi dans l'obscurité...

Où sont tes yeux? Tu ne vas pas me fuir? Tu ne songes pas à moi en ce moment.

pp arco *an mouvt (animé)*

Cora
M.
P.
Vox
Alt.
Vcl.

Mais si je ne songe qu'à toi... Je te voyais ailleurs...

ment... Tu regardais ailleurs... Tu es distrait.e... Qu'est-ce donc? Tu ne me sembles pas heureux.

plus lent *pizz*

p doux et expressif *pp*

p doux et expressif *pizz*

p doux et expressif *pp*

p doux et expressif *pizz*

p doux et expressif *pp*

expressif **Même mouvt**

C. a. *p*

Cl. *p*

B^{ns}

Cors *2^o* *pp* *sf*

Timb. La-Ré# *pp* *sf*

M. Si, si, je suis heu-reu-se, mais je suis tris-te...

P. -reu-se...

Même mouvt
(sombre et inquiet)

V^{ns} *pp*

Alt. *pp*

V^{lle} *pp*

C. B. *pp* *sf*

peu à peu animé

B^{ns} *sf* *pp* *2^o*

Cors *sf* *pp* *3^o* *2^o bonheurs* *id*

Timb. *p* *sf* *pp* *4^o*

M. Oui, on a fer-mé les por-tes...

P. Quel est ce bruit? On ferme les por-tes... Nous ne pouvons plus ren-

peu à peu animé

V^{lle} *serrez* *p* *sf* *pp*

C. B. *p* *sf* *pp*

[illegible]

50 Animé

[illegible]

Fl. *f*-*p*

Hob. *p* *f* *p* *f* *f*-*p*

C.a. *p* *f* *p* *f* *f*-*p*

Cl. *p* *f* *p* *f* *f*-*p*

B^{no} *f*-*p*

Cors. *1^o* *p* *f* *2^o* *p* *f* *3^o* *f*-*p* *4^o* *f* *p*

M. Tant mieux! tant mieux! —

P. tard, il est trop tard!.. Tu?.. voi..la.

V^{on} *div.* *p* *f* *p* *f* *f* *p*

V^{on} *div.* *p* *f* *p* *f* *f* *p*

Alt. *div.* *p* *f* *p* *f* *f* *p*

V^{cllo} *p* *pizz* *f* *p* *f* *f* *p*

C.B. *f* *arco* *f* *f*-*p*

Fl. $f \rightarrow p$

Hrb. $f \rightarrow p$

C.a. p $f \rightarrow p$ p

Cl. $f \rightarrow p$

B^{ass} p $f \rightarrow p$ p 2^o

3^o

Cors. p *expressif* $f \rightarrow p$ p *expressif* $f \rightarrow p$

M.

P. voilà!... Ce n'est plus nous qui le voulons!... Tout est perdu, tout est sauvé! Tout est sauvé ce soir!...

Von. sf p

Alt. *div.* p *unis* sf p *div.* p

Vell. p *unis* sf p *div.* p

C.B. $sf \rightarrow p$

Animé

51

Fl. *p*

Hrb. *p*

C. a. *p*

Cl. *p* *2^o* *ff*

B^{ops} *p*

Cors *ff* *3^o* *f*

Trb. *4^o 2^o* *3^o* *pp*

1^{re} H. *pp* au pre en dehors

M.

P.

Viens, viens, mon cœur bat comme un fou jusqu'au fond de ma gorge.

il l'enlace

Animé

51

Modéré profondément
doux et passionné

V^{ans} *f*

Alt. *pp* *pp* *pp* *pp*

V^{lle} *p* *p* *p* *p*

C. B. *p* *p* *p* *p*

retenu

plus retenu

modéré

Fl. *pp*

Hrb. *pp*

C.a. *pp*

Cl. *pp*

Bon. *pp*

Cors Les 4 Cors mettent vite la sourdine *pp*

1^{re} H. *pp*

2^{re} H. *p* *molto dim.* *pp*

P. *E - cou - te! Mon cœur est sur le point de m'étrangler... Viens! Ah!*

Voz. *pp* *div.* *pp* *plus retenu* *modéré* *pp très expressif*

Alt. *div.* *pp* *très expressif*

4 Voz. Soli *pp* *pp* *Tous* *pp*

C.B. *pp*

très retenu

52

Animez · sombre et inquiet

Fl. *pp très expressif* Prenez la 1^{re} Flûte

Cl. *pp très expressif*

Cors *pp* 1^o 3^o 4^o

Trb. *pp* 1^o 2^o

Fimb. *pp* sol b, si b

1^{re} H. *pp* *pppp*

2^e H. *pp* *pppp* (lentement arpegé)

M. *pp*

P. *pp* qu'il fait beau dans les té - nés - bres... Il y a quelqu'un

V^o *pp* *dim.* *pp* *dim.*

Alt. *pp* *dim.* *pp* *dim.* pizz

V^l *pp* *pp* *pp* pizz

C.B. *pp* *pppp* pizz arco *pp*

[illegible][illegible]

53

pp

Fl. *pp* *1^{re}* *pp* *pp*

Hob. *pp* *1^{re}* *pp* *pp*

Cl. *pp* *pp* *pp* *pp*

B. *pp* *pp* *pp* *pp*

Cor. *pp* *pp* *pp* *pp*

F. H. *pp* *pp* *pp* *pp*

M. Comme nos om - bres sont grandes ce soir

P. -be pendant que nous nous embrassons. Et les s'en - lacent jusqu'au fond du jardin!..

53

V. *pp* *pp* *pp* *pp*

Alt. *pp* *pp* *pp* *pp*

V. *pp* *pp* *pp* *pp*

C. B. *pp* *pp* *pp* *pp*

arco *pp*

M. *qu'elles s'em - brassent loin de nous!* *Regar - de!* *Regar - de!* Ah! H est derrière un

P. Ah! *qu'elles s'em - brassent loin de nous!* *Regar - de!* *Regar - de!*

Voc. *p* *piu p* *dim.* *pp*

Alt. *pizz* *p* *piu p* *dim.* *pp*

Vcl. *p* *arco* *piu p* *dim.* *pp*

C. B. *pp*

retenu *Agité*

54

Horn

Trb.

Timb.

M.

P.

Vcl.

C.B.

arbre! Golaud! Là... au bout de nos ombres...

Qui? Golaud? où donc? je ne vois rien... Oui,

C.a.
 Cl.
 B.²
 Cors
 Trb.
 Timb.
 M.
 P.
 Alt.
 Vell.
 C.R.

Changez le sub en fa #
 Il a son é pée... Il a vu que nous nous embrassions...
 oui; je l'ai vu... Ne nous retournons pas brusquement. Je n'ai pas la mienne... Il
 pizz. arco div.
 div. pp p pizz p arco
 div. pp p pizz p unis arco
 pp p pp

C.a.
 Cl.
 B.²
 Cors
 Trb.
 Timb.
 P.
 Alt.
 Vell.
 C.R.

ne sait pas que nous l'avons vu... Ne bouge pas: ne tourne pas la tête. Il se pré-ci-pi-te - rait...
 pp p pp p pp p molto dim.

Flt.

Cl.

Bass.

Corns.

Timp.

P.

Vl.

Vla.

Vcl.

C.B.

div.

pizz.

arco

pizz.

Il nous ob-ser - ve... Il est encore inmi - bi - le... Va t'en, va

Flt. *f* *p* *cresc.* *molto*

Cl. *cresc.* *molto*

Bass. *p* *cresc.* *molto*

Corns *f* *p* *cresc.* *molto*

Timp. *pp* *pp* *p*

V. *f* *p* *cresc.* *molto*

V. *f* *p* *cresc.* *molto*

Vcllo *arco* *p* *cresc.* *molto*

B. *pp* *p* *cresc.* *molto*

t. *f* *p* *cresc.* *molto*

s. *f* *p* *cresc.* *molto*

Les 4 Cors ontent vite la sourdine

Non, non!

t'en tout de suite par i-ci... Je l'atten-drai... je l'ar-rête-rai... va t'en Il a tout

55

Fl. *4^o* *p cresc.* *scen* *do*

Hrb. *à 2* *f* *p cresc.* *scen* *do* *f*

C.a. *mf* *f* *p* *mf cresc.* *f*

Cl. *f* *p cresc.* *scen* *do*

Horn *à 2* *f* *p cresc.* *scen* *do* *f*

Cors *2^o* *mf cresc.* *f* *4^o* *p* *cresc.* *mf* *f*

M. *4^o* *mf cresc.* *f* *3^o* *p* *cresc.* *mf* *f*

P. *vu... Il nous tuera!... Il vient! Ta*

Vene. *mf cresc.* *f* *unis* *f*

Alt. *f* *mf cresc.* *f*

Vlle. *f* *p expressif et en dehors cre* *scen* *do* *f*

C.B. *f* *pizz* *mf*

Fl.
Hrb.
C.a.
Cl.
Bass
Corns
Trp.
2^e H.

M.
P.

Sur moi aus-si! sur moi aus-si!...

En - co - re! En - co - re!... don - ne!

8

Ven.
Alti.
V.
C.H.

Fl. *P^{te} Fl.*

Hrb.

C.a.

Cl.

B^{on}

Cors

1^{re} 2^o

Trp.

3^e

Trb. et Tuba

1^{re} 2^o 3^e

Tuba

M.

P.

Tou - te! tou - te! tou - te!

don - ne! don - ne!

V^{on}

Alt.

V^{il}

C.B.

près du cheval

près du cheval

près du cheval

près du cheval

[illegible][illegible]

RIDEAU

[illegible]

[illegible]

Fin du 4^e acte.

ACTE V

Une chambre dans le château

Lent et triste

FLÛTES

HAUTBOIS

COR ANGLAIS

CLARINETTES

3 BASSONS

4 COR

HARPE

VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

1^{re} 2^e

pp très doux

pp

Lent et triste

pp très doux et très expressif

pp très doux et très expressif

pp très doux et très expressif

pp

Fl. *pp* *pp très doux et très expressif* 1

C.a. *pp très doux et très expressif*

Cl. *pp très doux* *pp* *pp*

H. *pp* *pp*

Vons. *pp* *p* *pp* *div.* *pp*

Alt. *pp* *p* *pp* *div.* *pp*

V^{lle}. *pp* *p* *pp* *div.* *pp*

C.B. *pp* *p* *pp* *div.* *pp*

On découvre Arkel, Golaud et le médecin dans un coin de la chambre.
Mélisande est étendue sur le lit.

Fl. *pp* *pp*

Cl. *pp*

H. *pp* *p* *p*

RIDEAU

Vons. *p* *p* *pp* *pp* *pp*

Alt. *p* *p* *pizz.* *pp* *pp*

V^{lle}. *p* *p* *pizz.* *pp* *pp*

C.B. *p* *p* *pizz.* *pp* *pp*

LE MÉDECIN

Ce n'est pas de cette pe-ti-tes ble-sure qu'elle peut mourir; un oi-seau n'en serait pas mort... ce n'est donc pas

pp *p* *remple pp* *pizz* *p*

remple pp *pizz* *p*

remple pp *pizz* *p*

remple pp *pizz* *p*

remple pp *pizz* *p*

remple pp *pizz* *p*

2

vous qui l'a-vez tu-ée, mon bon sei-gneur; ne vous dé-so-lez pas ain-si... Et puis, il n'est pas dit que nous ne la sau-ve-rions

arco *p* *pizz* *pin p*

arco *p* *pizz* *pin p*

arco *p* *pizz* *pin p*

arco *p* *pizz* *pin p*

arco *p* *pizz* *pin p*

arco *p* *pizz* *pin p*

p *pin p*

ARKEL

non, non; il ne semble que nous nous faisons trop mal gré nous dans sa cham-bre, ce n'est pas un bon sei-gneur...

pas...

arco *pp* *arco* *pp* *arco* *pp* *arco* *pp* *remple pizz* *arco* *pp*

3 Fl. 1^{re} 2^e 3^e *pp*

Cl. *pp*

A. *pp*

Regardez comme elle dort... lentement, len-te-ment... on di-rait que son âme a froid pour toujours...

V^{on} *pp*

Alt. *pp*

V^{ll} *pp*

C. B. *pp* pizz *pp*

avec sourdines

1^{re} 2^e 3^e avec sourdines *pp* *expressif*

GOLAUD

J'ai tu-é sans raison! Est-ce que ce n'est pas à faire pleurer les pierres... Ils s'étaient embrassés comme des petits en-

ôtez la sourdine

3

V^{on} *pp*

Alt. *pp*

V^{ll} *pp*

soutenu et expressif *p* arco *p*

C. B. *p*

369

serrez

Fl.

C.a.

Cl.

Cors.

H.

V.e.

V.a.

C.B.

C.B.

...fantes... Ils étaient frère et sœur... Et moi, moi tout de suite... Je l'ai fait malgré moi, voyez-vous... Je l'ai fait malgré moi

serrez

a tempo

MÉRISANDE

Ouvrez la fenê - tre... ouvrez la fe -

Attention: je crois qu'il se - veil - le...

a tempo

[illegible]

Fl. *pp* doux

Basson *pp*

Cor Anglais *pp*

Violon I *pp*

Violon II *pp*

Viole *pp*

Violoncelle *pp*

Contrebasse *pp*

Soprano *pp*

Alto *pp*

Tenor *pp*

Bass *pp*

Est-ce que l'air de la mer n'est pas trop froid ce soir?

Fai-tes, fai-tes...

Merci...

Fl. *p* *pp*

Cl. *pp*

B[♭] *pp*

Cors *pp*

H. *pp* *p* *pp*

M. *pp*

A. *pp*

Est-ce le soleil qui se couche?

5 *div.* *p* *pp* *unis* *p* *pp*

Oui, c'est le so - leil qui se couche sur la mer; il est tard.

V^{es} *p* *pp*

Alt. *p* *pp*

V^{ll} *p* *pp*

C. B. *p* *arco*

Fl. *1^{re} 2^{de}* *p* *dim.*

Hrb. *1^{re} solo* *p* *triste et très doucement expressif* *dim.*

Cl. *p* *dim.*

Cors *p*

M. *p*

A. *p*

Bien, bien, Pourquoi demandez-vous ce, là? Je n'ai jamais été mieux portant - te

Comment te trouves-tu Méli-san-de?

sur la touche *dim.*

V^{es} *pizz* *p*

V^{ll} *pp pizz*

C. B. *pp*

[6]

Hrb. *p triste et très doucement expressif* *pp* 1^o solo *pp*

C.a. *p* *triste et très doucement expressif* *pp*

B⁵ *pp*

M. Il me semble cependant que je sais quelque chose... Je ne comprends pas non

A. Quedis-tu? Je ne te comprends pas...

[6]

V^og. *sur la touche* *div. pizz.* *arco* *pp aussi doux que possible*

All. *p* *pp* *pp aussi doux que possible*

V^oll. *pp* *pp aussi doux que possible*

C.B. *pp* *pp aussi doux que possible*

B² *retenu*

H. *pp* *piu pp*

M. *piu pp* *piu pp*

plus tout ce que je dis, Voyez-vous... Je ne sais pas ce que je dis... Je ne sais pas ce que je sais... Je ne dis plus ce que je veux...

retenu

V^og. *retenu*

All. *piu pp* *à 4 soli* *piu pp*

V^oll. *piu pp*

C.B. *piu pp*

1^o

Hrb. *p* *p*

C.a. *p*

Cl. *p*

B^{es} *p* *p*

A. *p* *p*

Mais si, mais si... Je suis tout heureux de tendre parler ainsi; tu as eu un peu de délire ces jours-ci;

au mouvt

V^{os} *p* *p*

Alt. *p* *p*

V^{lle} tous div. *p* *p*

C. B. *p* *p*

7

Fl. 1^o *mf* *p*

B^{es} 1^o *mf* *p*

Cors 1^o *mf* *p*

M. *mf* *p*

A. *mf* *p*

et l'on ne comprenait plus... Mais maintenant, tout ce - la est bien loin!..

Je ne sais pas... F. tes-vous seul dans la chambre,

7

V^{os} *mf très expressif* *dim.* *p*

Alt. *mf très expressif* *dim.* *p*

V^{lle} *mf très expressif* *dim.* *p*

C. B. *mf très expressif* *dim.* *p*

G. a. *p*

H. *pp*

Cors *2^e* *pp*

M. grand pe-re? Ah!.. Qui

A. Non, il y a encore le médecin qui t'a gué-ri-e... Et puis il y a en-co-re quelqu'un...

V. on *pp* *p*

Alt. *pp* *p*

V. lle *pp* *p*

C. B. *arco* *p* *pp*

H. *pp*

Cors *pp*

M. est-ce?

A. C'est... il ne faut pas s'effray-er. Il ne te veut pas le moindre mal, sois en sû-re... Si tu as peur, il s'en i-ra...

V. on *pp* *dim.*

Alt. *pp* *dim.*

V. lle *pp* *dim.*

C. B. *pp*

4^o *p, molto dim.* *pp*

Cors *sourdines* 3^o *pp*

M. *Qui est-ce?* *Golaude, est-il ci?* *Pour, quoi ne vient-il pas près de moi?*

A. *Il est très malheureux...* *C'est... c'est ton mari... c'est Golaud...*

V^{es} *pizz* *arco*

Alt. *pizz* *arco*

V^{lle} *pizz* *arco*

C.B. *pizz* *arco*

retenu

Cl. *p* *mf*

H^{es} *mf*

M. *Est-ce vous, Golaud? Je ne vous reconnaissais presque plus.*

Gu. *Mélanide...* *Mélan - de...*

9 Moins lent

retenu

2 1^{re} V^{es} Soli *p très doux*

2 2^{de} V^{es} Soli *p très doux*

2 Alt. Soli *p très doux*

2 V^{lle} Soli *p très doux*

C.B. *arco* *p* *mf*

Fl. *p* *dim.* *pp*

Cl.

H^{on} *1^o* *pp* *dim.* *1^o*

Cors *2^o* *pp* *3^o* *p*

M. *pp* *p*

C'est que j'ai le so- leil du soir dans les yeux... Pourquoi regardez-vous les murs? Vous a-vez maigri et vieil.

1^{er} moust *div. en 3* *pp* *unis*

Voc^o *Tous div.* *pp* *unis*

Alt. *Tous* *dim.* *pp* *pizz* *arco* *p*

Vll^o *Tous* *p* *dim.* *pp* *pizz* *arco* *p*

C.B. *pp*

Fl. *1^o* *p tres doux* *en animant peu à peu*

Hib. *1^o* *p doux et expressif*

B^{on} *p doux et expressif*

Cors *3^o 4^o* *p* *3* *p* *3* *p* *3* *p*

M. *3* *p* *3* *p* *3* *p* *3* *p*

Go. *3* *p* *3* *p* *3* *p* *3* *p*

Y a t'il long. temps que nous nous sommes vus? Voulez-vous vous éloigner un instant, mes pauvres amis...

2^d V^o *en animant peu à peu*

Alt. *p* *p* *p* *p*

Vll^o *p* *p* *p* *p*

C.B. *p* *p* *p* *p*

C. a. *mf*

B. 2^e *p*

Cors *p* *1^{re} 2^e*

Go. *Je laisse-rai la porte grande ouver - te... un ins - tant seu-le-ment... Je voudrais lui dire quelque cho - se ;*

40

Vngs *p*

Alt. *mf*

Vlle *p*

C.B. *p*

sans sourd.

plus animé

Hob. *p* *cresc.* *scen* *do*

C. a. *p* *cresc.*

Cl. *p* *cresc.*

Bons. *p* *cresc.* *scen* *do*

Cors *p* *cresc.* *scen* *do*

Go. *Sans ce-la je ne pourrais pas mourir... Vous le-vez Vous pouvez re-venir tout de sui-te... Ne me re-fusez pas ce-*

plus animé

Vngs *p* *cresc.*

Alt. *p* *cresc.* *scen* *do* *molto cresc.*

Vlle *p* *cresc.* *scen* *do* *molto cresc.*

C.B. *p* *cresc.* *scen* *do* *molto cresc.*

11 refer

encore plus relevé

Lent

Flt.

Cl. A.

Cl. Bb.

Bass.

Horn F.

Cor Ang.

Vcllo/B.

Voc.

la... je suis un malheureux...

M. li san...

Lent

11 retenu

encore plus retenu

Lent avec une

encore plus retenu

Vous

Alt.

Vlle.

C.B.

dim. *p* *pp* *expressif* *pizz* *pp*

Lent avec une

12 Moins lent

M.

Animé et agité

C.a.

H^{es}

Cors

M.

Go.

donne... Que faut-il pardon - ner?

Je t'ai fait tant de mal, Me - li -

pp

Animé et agité

Vos

Alt.

V^{ll}

C.B.

Tous div.

pp

C.a.

H^{es}

Cors

Go.

- san - de... Je ne puis pas te dire le mal que je t'ai fait

pp

V^{es}

Alt.

V^{ll}

C.H.

pp

13

Flûte *p*

Cl. *p*

B^{ass} *p*

Cors *pp* *4^o* *p expressif dim.*

Go. *pp*

Mais je le vois, je le vois si clairement aujourd'hui... de puis le premier jour...

13

V^{ons} *p* *div.*

Alt. *p*

V^{lle} *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *div.* *arco* *p expressif et soutenu*

C. B. *p* *pp*

Cl. *p*

B^{ass} *p*

Cors *4^o* *dim.*

Go. *p*

Et tout est de ma faute, tout ce qui est arri- vé, tout ce qui va ar- ri-

V^{ons} *p*

Alt. *p*

V^{lle} *p*

C. B. *pp*

14

Hrb.

Cl.

Bn.

Cors.

Go.

ver...

14

Si je pouvais le dire, tu verrais comme je le

Voix

unis

unis

pizz

pizz

C.B.

Fl. *à 2*
Hb.
Ca.
Cl.
Bss.
Go.
Vols.
Alt.
Vols.
C.B.

vois! je vois tout je vois tout!.. Mais je t'aimais tant!.. je t'aimais tant... Mais mainte - nant, quel

Fl. *mf* *f* *mf* *f* *f* *f* très soutenu

Hrb. *mf* *f* *mf* *f* *f* *f* très soutenu

C. a. *mf* *f* *mf* *f* *f* *f* très soutenu

Cl. *mf* *f* *mf* *f* *f* *f* très soutenu

B^{es} *mf* *f* *mf* *f* *f* *f* très soutenu

Cors

Timb. *f* très soutenu

Go. -qu'un va mourir... C'est moi qui vais mou - rir... Et je voudrais sa voir

unis

V^{es} *mf* *f* *mf* *f* *f* *f*

Alt. *mf* *f* *mf* *f* *f* *f*

V^{lle} *mf* *f* *mf* *f* *f* *f*

C. B.

Fl. *piu f*

Hrb. *piu f*

Cl. *piu f*

Bsn. *piu f*

Cob. *piu f*

Cours

Timb.

Go.

Je vous draiste demander... Tu ne m'en voudras pas?... Il faut di-re la vé-ri-té à quel-

Sopr. *f*

Alt. *f*

Ten. *f*

Bass. *f*

arco

16

Cors

2ⁿ
p

4ⁿ
p

Go.

qu'un qui va mou - rir... Il faut qu'il sa - che la vé - ri - té, Sans cela il ne pourrait pas dormir...

16

Vcllo

f soutenu et expressif

Alt.

f soutenu et expressif

Vcllo

f soutenu et expressif

C.B.

f soutenu et expressif

Retenu

Act II

Scene I

Retenu

Hib.

Cors

M.

Go.

Oui.

Mais oui;

Me ju-res-tu de di-re la vé-ri-té?

As-au ai-mé Pel-lé-as?

Retenu

The image shows a musical score for a piece with two sections: 'Retenu' and 'au mouvt'. The score is written for four voices: Soprano (Vons), Alto (Alt.), Tenor (V.-ll.), and Bass (C. B.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/4. The 'Retenu' section consists of two measures of music, followed by a full rest for all parts. The 'au mouvt' section begins with a new tempo and consists of two measures of music. The notation includes various dynamics such as *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *dim.* (diminuendo). The score is printed on aged, yellowed paper.

17 Lent

dim. molto

au mouvt

385

Fl.

Cor

22

У

Go

von

All

Y. U

C. F.

p doux et expressif

Je l'ai ai-mé

Qu'est-il?

Tu ne me comprends pas?

Tu ne veux pas me comprendre?

17 Lent

au mouvt

Serrez

modéré

F1.

Hib

C.a

Cl.

DAS

Cor

Go.

မှတ်ချက်

All.

11

C. R.

1^o Solo

Il me semble... Il me sem- ble...

Eh bien, voi-ci.

Je te de - mande si tu l'as aimé d'un amour défen

Serrez

modéré

unis

1

p

18

très modéré

C.a. *mf*

Cl. *mf*

B^{on} *mf*

M.

Go. *mf* du? As-tu... avez-vous été coupables Dis, dis... oui, oui, oui, Non, non.

18

serrez

très modéré

V^{on} *f* div.

Alt. *mf* *p cresc.* *f* *dim.*

V^{ll} *mf* *p cresc.* *f*

C.B. *mf* *p cresc.* *f*

19 animez

Ff. *pp*

Hib. *pp*

C.a. *p cresc.*

Cl. *pp* *p cresc.*

Cors *f*

M. nous n'a-sons pas é - té cou - pa - bles. Pourquoi demandez-vous ce - la?

Go. *f*

Méli - san - del. dis-moi la

19 animez

Tous

div.

1^{re} V^{on} Solo *p doux et expressif*

Alt. *pp*

V^{ll}

C.B.

plus animé

Hrb. *mf cresc.* *molto* *f* *piu f*

C.a. *f* *piu f*

Cl. *f* *piu f*

Bon. *mf cresc.* *molto* *f* *piu f*

Cors *f* *piu f*

Go. *f* *piu f* *f*

te... Il nous faut en - fin la vé - ri - té, entends - tu!... Dis-moi tout! Dis - moi tout! Je te par - don - ne

Von. *mf cresc.* *molto* *f* *piu f*

Alt. *mf cresc.* *molto* *f* *piu f*

Velle *f* *piu f*

C.B. *f* *piu f*

plus animé

unis *f* *piu f*

21 Animé

Hrb. *f* *mf* *cresc.*

C.a. *f* *mf* *cresc.*

Cl. *f* *mf* *cresc.*

Bon. *f* *mf* *cresc.*

Cors *f* *mf* *cresc.*

M. *f* *mf* *cresc.*

Go. Pour - quoi vais - je mourir? Je ne le savais pas. Tu le sais maintenant. Il est temps! Vi - te! Vi - te!

cé - d - z *dim.* *piu dim.* *p cresc.* *molto*

Von. *dim.* *piu dim.* *p cresc.* *molto*

Alt. *dim.* *piu dim.* *p cresc.* *molto*

Velle *dim.* *piu dim.* *p cresc.* *molto*

C.B. *dim.* *piu dim.* *p cresc.* *molto*

21 Animé

p *cresc.* *molto*

Fl. *p* *pp* *p*

Hrb. *p* *p*

C.a. *p* *p*

Cors *p* *1^o* *3^o* *p* *molto dim.* *pp*

4^e H. *p* *molto dim.* *pp*

Gu. Entrent Arkel et le médecin
 ...sande! Où es-tu? Ce n'est pas naturel! Mélisande! Où es-tu? Oui, oui, vous pouvez rentrer

V^{os} *div.* *p* *molto dim.* *pp*

Alt. *div.* *p* *molto dim.* *pp*

V^{ll} *div.* *p* *molto dim.* *pp*

C.B. *sempre pp* *arco* *pp*

B^e *1^o* *dox et expressif* **Plus lent** *p* *pp*

Cors *3^o* *pp*

Gu. Je ne sais rien, c'est i.n.u.ti.le... elle est déjà trop loin de nous... Je ne saurai jamais! Je vais mourir i.ci comme un aveu_gle!

Plus lent

V^{os} *pp* *p* *piu p* *pizz*

Alt. *pp* *p* *piu p* *pizz*

V^{ll} *pp* *p* *piu p* *pizz*

C.B. *pp* *p* *piu p* *pizz*

23

Hrb. *p*

C.a. *p dim.*

Cl. *p*

Bons *p*

M. *f*

Go. *f*

A. *f*

Je l'ai déjà tu - é - e...

Est-ce vous, grand

23

Qu'avez-vous fait? vous allez la tu.er...

Mé.li-san - de...

Serrez

revenez au mouvt plus lent

1 4^{te} V^o Solo

V^o *p* très expressif

Alt. *arco* *f* *dim.* *p*

V^{lle} *p* *f* *dim.* *p* 1 V^{lle} Solo

C.B. *p* *f* *dim.* *p* *p* très expressif

24

Hrb. *p*

Cl. *p*

Cors. *1^o* *2^o*

M. *p*

pe-re?

Est-il vrai que l'hiver commen - ce?

A. *p*

Oui, ma fil - le... Que veux-tu que je fas - se?

Pourquoi demandes-tu ce -

24

Tous div. *p*

1 4^{te} V^o Solo *mp* très expressif

V^o *p* *f* *dim.* *p*

Alt. *p* *f* *dim.* *p*

V^{lle} *p* *f* *dim.* *p* 1 V^{lle} Solo *mp*

C.B. *p* *f* *dim.* *p*

Fl. *1^o* *p* *sf p*

Hrb. *p* *più p*

Ca.

Cl.

B^{es}

Cors *p* *3^o* *p*

M. C'est qu'il fait froid et qu'il n'y a plus de reuil - les... Non...

A. -la? Tu as froid? Veux-tu qu'on ferme les fe - nê - tres.

V^{es} *p* *più p* *div.* *p*

Alt. *pp*

V^{ll} *p* *più p* *Tous div.* *pp*

C.B. *pp*

Encore plus lent

25

F1. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

H^{1b}. *pp* *pp* *pp* *pp*

C.a. *pp* *pp*

Cl. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

B^{1a}. *pp* *pp*

Cors. *pp* *pp* *pp* *pp*

M. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

jusqu'à ce que le soleil soit au fond de la mer. Il descendit; alors c'est l'hiver qui commence?

Encore plus lent

25

V^{1a}. *pp* *pp* *piu pp*

V^{2a}. *pp* *pp* *pp* *pp*

Alt. *pp* *pp* *pp* *pp*

V^{1b}. *pizz* *arco* *pp* *pp*

C.B. *pp* *pizz* *pp*

[illegible]

26

Hrb. *p* *piu p dim.* *pp*

C.a.

Cl.

1^{re} H.

M.

A. je n'ai plus toutes ces inquiétudes Quel enfant? Ou est-il le

VeuX-tu voir ton en-fant? Ton en-fant. Ta pe-ti-te fil-le...

26

V^ocs *p dim.* *piu p* div.en 2 *pp* *pp* *p* *pp*

Alt. *p* *piu p dim.* *pp* *pp* *p* *pp*

V^elle *unis* *piu p dim.* *pp* *pp* *p* *pp*

C.B. *piu p dim.* *pp* *pp* *p*

Fl.

Hrb.

Cl.

M.

A. C'est é-tran-ge... Je ne puis pas lever le bras pour la prendre... C'est que tu es en-core très faible

V^ocs *p* *pizz* *p* *pizz* *p*

Alt. *p*

V^elle *pizz* *p*

C.B.

27

Fl. I. *p* *pp*

Fl. II. *p* *pp*

Oboe. *p* *pp*

Clar. *p* *pp*

Bassoon. *p* *pp*

Horn. *p* *pp*

Trumpet. *p* *pp*

Trombone. *p* *pp*

Violin. *p* *pp*

Viola. *p* *pp*

Cello. *p* *pp*

Double Bass. *p* *pp*

M. de Valentin (M.). *pp* aussi doux que possible et expressif

A. de Valentin (A.). *pp* *pp* *pp* *pp*

Chorus (Vos). *pp* *pp* *pp* *pp*

Je la tiendrai moi-même; regardé!

Et le ne rit pas... Elle est petite...

4 4^{es} Vos Soli

27

arco *pp* *pp*

28 **Même mouvt**
La chambre est envahie peu à peu par les servantes

Hrb. *p* aussi doux que possible et expressif

C.a.

Cors

1^{re} H.

M.

Tous div. El-le va pleu-rer aus-si... J'ai pitié de l-e...

28 **Même mouvt (sourd et agité)**

Vce

p doux et expressif *pin p*

Alt.

p *piu p* *pp*

Vcll.

p très doux *piu p* *pp*

C.H.

Tous pizz *pp*

du château qui se rangent en silence le long des murs et attendent.

337

H^{arpe}
 Cors
 Timb.
 Gu.
 le M.
 V^{cl.}
 Alt.
 V^{cl.}
 C.B.

1^{re} 2^e
 p
 p
 p
 p
 pp
 Qu'y a-t-il? Qu'est-ce que toutes ces femmes viennent faire là-ci?
 pizz
 pizz
 p
 pp
 p
 pp
 p
 pp
 sf
 pp

29
 Cl.
 B^{ass.}
 Cors
 Timb.
 Gu.
 A.
 le M.
 29
 V^{cl.}
 Alt.
 V^{cl.}
 C.B.

1^{re}
 serrez un peu
 2^e
 4^e
 p
 p
 Que venez-vous faire là-ci? Personne ne vous a demandé...
 a
 a
 a
 Qui est-ce qu'il a appelé?
 a
 a
 sont les servantes...
 Ce n'est pas moi
 serrez un peu
 pp
 pp
 pp
 pp
 pp

30 au mouvt

Cors

Go.

A.

Voss

Alt.

Velle

C.B.

Que venez-vous faire ici? Mais qu'est-ce que c'est donc? Répondez!..

Ne parlez pas trop fort... Et le va dor-

30 au mouvt

arco pizz p più p arco dim.

p più p arco dim.

31 animez toujours

Fl. *p* *cresc.* *f*

Hrb. *p* *cresc.* *f*

C. a. *p* *cresc.* *f*

Cl. *p* *cresc.* *f*

B^{es} *p* *cresc.* *f*

Cors *p* *cresc.* *f*

A. *p* *cresc.* *f*

le M. *p* *cresc.* *f*

...nant c'est son à me qui pleu re... Pourquoi étend-elle ainsi les bras? Que veut-elle?

C'est vers l'enfant sans doute.

animez un peu

31 animez toujours

V^{es} *p* *cresc.* *f*

Alt. *p* *cresc.* *f*

Vell. *p* *cresc.* *f*

Hrb. *p* *cresc.* *f*

C. a. *p* *cresc.* *f*

Cl. *p* *cresc.* *f*

B^{es} *p* *cresc.* *f*

Go. *p* *cresc.* *f*

le M. *p* *cresc.* *f*

En ce mo ment? En ce moment? Il faut le di re, di tes!

C'est la lutte de la mè-re con tre...

V^{es} *p* *cresc.* *f*

Alt. *p* *cresc.* *f*

div. *f*

Fl.

Hrb.

Cl. a.

Cl. b2

B2

Cora

Go.

le M.

di - tes... Tout de sui - te!.. Oh! oh! Il faut que je lui di - se... Peut - être.

douloureux et passionné

Fl.

Hrb.

C. a.

Cl.

B^{ons}

Cors

Gu.

A.

Mélan - de! Mélan - de! Laissez-moiseul! Laissez-moiseul avec el - le!

Non, non; n'approchez pas...

douloureux et passionné

V^{ons}

Alt.

V^{ll}

C. B.

pizz

arco

dim.

33 en retenant beaucoup

lent et grave

Fl. *1^o 2^o*
 Fl. *p soutenu et expressif dim. pp*
 Hrb. *p dim. pp*
 G. a. *p dim. pp mf cresc.*
 Cl. *p soutenu et expressif dim. pp p cresc.*
 B^{on} *p dim. pp*
 Cors *p dim. pp*
 T^r H. *p dim. pp*
 Go. *Cen'est pas ma faute... Cen'est pas ma*
 A. *Ne la troublez pas... Ne lui parlez plus... Vous ne savez pas... ce que c'est qu'à... me...*

33 en retenant beaucoup

lent et grave

Voc. *p dim. pp p cresc.*
 Alt. *molto p dim. pp p cresc.*
 V^{cll} *p più p p arco p dim. pp mf cresc. expressif*
 C. B. *p dim. pp*

34 Doux et triste (un peu moins lent)

Fl. *p* *più p e molto dim.* *pp* *pp*

C. a. *p e molto dim.* *pp*

Cl. *f*

Cors. *f* *4^o* *pp*

Trp. *f* *4^o* *pp* *doucement expressif*

1^{re} H. *p* *più p e molto dim.* *pp*

Gu. *fau - te!*

A. *Atten - tion... Attention... Il faut parler à voix basse, maintenant. Il ne faut plus l'inquiéter.*

34 Doux et triste (un peu moins lent)

1^{re} V^{co} *f* *expressif* *sourdines* *1. 2. 3. 4.* *pp*

2^d V^{co} *f* *sourdines* *5. 6. 7. 8.* *pp*

Alt. *f* *sourdines* *1. 2. 3. 4.* *pp* *div. en 3*

V^{cll} *f* *div.* *sourdines* *5. 6. 7. 8.* *pp*

C. B. *pizz. f* *arco* *dim.* *p*

Fl.

C. a.

Cors

Trp.

F. H.

A.

...ter... L'âme hu...maine est très si...len...ci...eu...se... L'âme hu...maine aime à s'en al...ter...seu...le...

4^e Vcllo

2^e Vcllo

Alt.

Vcllo

C. B.

div. en 3

37

Fl. 1

Cora.

V. 1

V. 2

Viola

Vcllo.

C.B.

V. solo

Elles ont raison...

J'en ai rien vu. E - testoussur?

J'en ai rien entendu...

Oui, oui.

2 Alt. soli

sempre pp

37

[illegible]

[illegible]

[39] 1^o 2^o

Fl. *pp* *tres doux*

C. a. *pp* *expressif et tres doux*

Cors *pp*

Clo.

A. *pp*

Elle est la comme si elle é fait la grande sœur des en fant... Venez... Il ne faut pas que l'enfant re-te i dans cette cham. bre...

[39]

V. g. *pp* *div.* *pp* *ppp*

V. g. *pp* *pp* *pp*

Alt. *pp* *pp*

V. ll. *pp* *pp* *pp*

C. B. *pp* *pp* *pp*

[40]

Fl. *p* *avec une expression pénétrante* *pp*

Hib. *p* *avec une expression pénétrante* *pp* *pp*

C. a. *pp* *pp* *pp*

Cors *pp* *pp*

F. H. *p* *pp* *pp*

Clo.

A. *pp* *pp* *pp*

Il faut qu'il vi ve, main te. nant à sa pla. ce C'est au tour de la pauvre pe ti te.

[40]

V. g. *pp* *pp* *pp*

V. g. *pp* *pp* *pp*

Alt. *pp* *pp* *pp*

V. ll. *pp* *pp* *pp*

C. B. *pp* *pp* *pp*

Fl. *1^o pp*

Cors *1^o 2^o sordine pp*

Trp. *1^o 2^o sordine pp*

1^{re} H. *pp*

Clo.

1^{re} Vn *div. 8 pp*

2^{de} Vn *pp*

Alt. *pp*

Vcll. *trn trn trn trn pizz pp*

Fl. *1^o 2^o pp*

Cors *1^o solo sordines pp*

Trp. *pp*

1^{re} H. *pp*

Clo.

1^{re} Vn *ppp*

2^{de} Vn *ppp*

Alt. *ppp*

Vcll. *ppp*

RIDEAU

8

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

FIN

Imp. Rolland Père et Fils - Paris
Mars 1964

